



ТРЕЋИ ЧИН

Десета слика

Дворана у једној вили, у којој је смештена установа, за чијег је шефа на-
именован Забелин. Зграда је потпуно запуштена. Забелин је бесан и не зна ка-
ко да почне посао који му је поверен. Долази Маша. Наговара оца да не одбија
посао. Појављује се Рibaков и каже да га је послао Лењин на помоћ Забелину.
Забелин пита зашто и Маша и Рibaков праве као да се не познају. Рibaков
вели да је он схватио да не може рачунати на љубав са Машине стране. За-
белин даје сугестију Рibaкову да треба да се помири с Машом. Улази жена
Забелина. Она је донела мужу доручак. Враћају се помирили Маша и Рiba-
ков. Забелин не верује да му може помоћи Рibaков, који није специјалист
у области електротехнике. Рibaков предлаже да се започне посао објављивањем
у новинама да је инжењер Забелин приступио послу. Он позива
дописнике листова, позива преко телефона потребне људе. Долази дактило-
графкиња и Забелин почиње да ради, диктира реферат Лењину о електри-
фикацији Русије.

Једанаеста слика

Поново кабинет Лењина у Кремљу. Лењин и инострани књижевник сас-
тају се ради разговора. Књижевник је запањен оним што је видео у Русији:
људи су слабо одевени, добијају у установама бедно следовање, књижевник
Максим Горки има само једно одело. Он сматра, да је земља на рубу пропасти.
Лењин се слаже да разорена Русија оставља довољно лош утисак, али он по-
зива књижевника до дође после десет година и он ће видети да је она по-
стала потпуно друкчија. Књижевник је обесхрабрен, он не верује да ће бољ-
шевици одржати власт. Он назива Лењина „страшном сањалицом“. Лењин се,
са своје стране чуди, како малограђански уско мисли књижевник, који ужива
светски глас. Секретар јавља да је дошао Забелин. Забелин је дошао да чује
мишљење Лењина о поднетом реферату. Лењин позитивно оцењује рад Забелина.
Забелин је узбуђен, али не може да скрије од Лењина своје сумње. Он пита, да
није рано, да се практички остварује тај грандиозни план. Лењин сматра да треба
одмах отпочети спровођење електрификације. Иза прозора одјекују мелодич-
ни звуци. Лењин слуша, моли Забелина да још остане. Улазе Ђержински, Ри-
баков и часовничар. Узбудљива тренутак — избијају Кремљовски часовници
враћени у нови живот, они свирају „Интернационалу“ свечано оглашава-
јући смеле и пуне надањућа планове радикалног преображаја Русије.





А. ЧЕХОВ

Завршетак комада

„ТРИ СЕСТРЕ“

Драма у четири чина

Почетак 1900-тих година. У губернијском граду.

ДЕЈСТВУЈУЋА ЛИЦА:

ПРОЗОРОВ АНДРЕЈ СЕРГЕЈЕВИЧ Народни глумац СССР
В. Ј. СТАНИЦИН

НАТАЛИЈА ИВАНОВНА, његова Заслужена глумица РСФСР
вереница, а затим жена А. П. ГЕОРГИЈЕВСКАЈА

ОЛГА Народна глумица СССР
К. Н. ЈЕЛАНСКАЈА

МАША } његове сестре Народна глумица СССР
А. К. ТАРАСОВА

ИРИНА Народна глумица РСФСР
А. И. СТЕПАНОВА