



не стоји скрштених руку: она верује Лењину, верује у изградњу комунизма. Радници одлазе. Лењин говори Рибакову о својој љубави према руском човеку, о његовом неисцрпном стваралачком потенцијалу. Опет пролази стара просјакниња, проси милостињу. Старица грди нову власт и Лењина, који су „упропастили Русију“. По одласку старице Лењин излаже морнару своје маште о светлој будућности Русије, о плану електрификације.

ДРУГИ ЧИН

Шеста слика

Гогољевски булевар у Москви. Ту треба да буде састанак Рибокова и Маше. Долази Рибак. Он је задоцнио и хоће да дозна од старице с деčјим колицима куда је отишла Маша. Старица неће да му одговори. Рибак плаши старицу, рекавши да је он детектив и она му даје тражени одговор. Он стиже Машу, они се враћају заједно. Маша се срдѝ на Рибокова што је задоцнио. Она се боји исхода данашњег сусрета Рибокова са оцем. Она се боји да се неће свидети један другоме та два човека које она воли. Али Рибокова не узнемирује њена бојазан, он је уверен да ће умети да нађе општи језик са Забелином. Рибак објашњава Маши зашто је задоцнио: извршујући налог Лењина, он је нашао мајстора часовника који ће поправити Кремљовске часовнике. Маша се више не срдѝ на Рибокова и дозвољава му да је допрати до куће.

Седма слика

У кабинету Забелина сакупили су се гости. Улазе Маша и одмах за њом Забелин. Он је раздражен и упоређује нову власт с варварским освајањем. Куварница јавља да је дошао неки морнар — то је Рибак. Забелин се према Рибак.ову држи опрезно, а својим ироничким примедбама о бољшевицима хоће да га изазове на оштри одговор. Али Рибак.ов је миран. Забелин тврди да је совјетска власт лишила њега — човека стваралачке мисли — могућности да ради. „Ја, као Прометеј, раздajeм људима ватру. Од јутра до мрака стојим код Иверских врата и продајем шибице“ — вели он. Рибак.ов му одвраћа: „Та ви нисте Прометеј, већ просто саботер“. Забелин је огорчен отвореношћу Рибокова. Претстојећу свађу прекида долазак председника кућног комитета и војног лица, који позива Забелина да пође с њим. Жена Забелина даје мужу завежљај са стварима. Забелин, његова жена и ћерка, као и сви гости уверени су да је он ухапшен. Једини Рибак.ов сумња у то.



Осма слика

Кабинет Лењина у Кремљу. Лењин ради. У кабинету је Ђержински. Улази Забелин. Лењин му поставља директно питање: „Саботирати или радити?“ Забелин је збуњен, он није очекивао да ће његова судбина заинтересовати Лењина. Лењин позива експерта, инжењера Глагољева, који објашњава Забелину зашто су га позвали у Кремљ. Потребан је савет Забелина о томе, да ли Русија има будућност у погледу развитка електрификације. Забелин указује на географску карту Русије где се могу градити електроцентралне. Лењин му предлаже да о томе напише кратак реферат. Забелин се колеба. Одавно се није бавио таквим послом. Ђержински вели да је Забелин заузет сасвим другим послом — продаје шибјаци. Лењин се љути. Дубоко узбуђени Забелин прихвата Лењинов предлог. Испраћајући Забелина, Ђержински га потсећа на заветљај. Забелин искрено и срдачно говори чега се он бојао. Лењин издаје налог да Забелина одвезу кући аутомобилом. Секретар јавља да је дошао мајстор — часовничар. Лењин се интересује за живот и мишљење часовничара. Часовничар искусни мајстор, који одушевљено воли свој занат, прича о рђавом искуству са својим радом у новој задружној радионици. Очитала су му „буквицу“ на општем састанку за то, што је превише дуго поправљао неки ретки примерак старих сатова, а затим су га прогласили — „агентом Антанте“. Причање часовничара изазвало је смех код Лењина и Ђержинског. Лењин налаже часовничару да изврши компликовани посао — да поправи Кремљовске часовнике и да их удеси тако, да свирају „Интернационалу“. Часовничар је потресен указаним му поверењем. Он брзо одлази у Кремљовску кулу.

Девета слика

У кабинету Забелина те исте вечери. Гости седе на својим местима. Збуњени и уплашени они одлучују да играју „лото“, али затим гасе светло да не би привукли пажњу војника који су се појавили на улици. Када се опет пали светло, сви виде Забелина, који се вратио. Он изјављује да је био у Кремљу. Забелин преживљава велику душевну кризу. Мучи га питање, које је за њега од животне важности — хоће ли он моћи да нађе своје место у совјетској стварности. Он жели да поразговара с Рибаквом, али Маша му признаје да је неправедно увредила Рибаква да шпијунира оца. Забелин моли Машу да му помогне у доношењу одлуке. Он почиње да схвата генијалност Лењинове идеје електрификације Русије.