



ЧУДНОВА
А. Зујева



ЧАСОВНИЧАР
Б. Петкер



Трећа слика

Ловачка колиба у шуми код језера. Уз ватру седе сељак-ловац Чуднов и сеоски звонар Казанок, који прате В. И. Лењина. Владимир Илић је дошао у лов заједно с Рибакoвoм. Чуднов и Казанок нарочито топло и с пуно љубави говоре о необичној једноставности Лењина, о његовој пажњи према људима. Чуднов оставља Казанка на стражарском месту и одлази да види где је Лењин. Долази Рибакoв кога Казанок дочекује као туђинца, али се неспоразум брзо разјашњава. Рибакoв наговара Чуднова да позове Лењина на чај. Чуднов одлази али се одмах враћа: он неће да прекида Лењина док размишља... Чује се крцкање грана и кораца. Чуднов и Рибакoв устају и иду у сусрет Лењину.

Четврта слика

Кућа породице Чуднова. Очекујући Лењина старица Ана Чуднова и њена снаха Лиза уређују кућу. Сня Лизе и Романа Стјопка са нестрпљењем очекује Лењина. Ана му наређује да се склони на пећ да га Лењин не види у закрпљеној одећи. Неочекивано улази Лењин и Чуднов. Лењин се упознаје са Стјопком. Отресити Стјопка прича како су га скрили од Лењина. Настаје шалива препирка. Стјопка тврди да човек који стоји пред њим не личи на Лењина на слици. Лењин скида капу. Стјопка је запрепаштен — он препознаје Лењина. Улази син Чуднова, Роман. Он држи у рукама врећу с позоришним костимима. Чуднов с огорчењем прича Лењину како му се син много интересује дилетантским позориштем, али Лењин подржава Романа. Долази Рибакoв. Њему је ипак пошло за руком да убије три патке. Лењин се вајка што у лову није имао среће. Чуднов каже да Лењину данас није било до лова, јер је био заузет важнијим мислима. Лењин се прећутно слаже с њим. Чује се завоњање, моле Лењина да говори на импровизованом сеоском митингу.

Пета слика

На обали реке поред Кремља. Ноћ. На клупи седи Рибакoв. Мимо њега пролази стара просјациња. Неочекивано се појављује Лењин. Он предлаже Рибакoву да се заједно прошетају. Пролазе трамвајски радници, који проверавају шине. Радници моле Лењина да поразговара с њима. Један од њих прича зашто радничка класа, упркос глади и разрушености, и даље ради,