



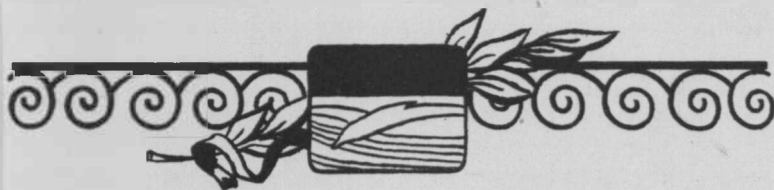
је један од њих водио оркестарску репетицију „Саломе“ и давао објашњења оркестру. Било је то изврсно. Слушао сам под његовим дириговањем и Сметанину оперу „Продана невеста“. Музичка страна постављена је сјајно. Сценски је она добра у томе што покушава, и то не без успеха, да се удаљи од вампуре.

Претставе које смо ми видели наметале су са своје стране обавезу и нама. Ми смо схватили да имамо посла с људима уметности, а не занатлијама. Они су се према нашим претставама односили уметнички, с изванредним интересовањем и пажњом, почев од тога, што је свима без изузетка драмским глумцима и члановима опере и балета било стављено у задатак, да посећују наше претставе. Места у оркестру и бочне горње ложе одређене за ову сврху били су на свима претставама (као, уосталом, и читаво позориште) препуни. Досадно је и нескромно описивати успех. Казаћу само да је он био изванредан на свима претставама и у комадима, о томе су говориле и рецензије.

Стојећи на сцени, слушајући разговоре о позоришту, видећи очекивања, припреме и резултате утисака које су стекли Загрепчани, осећаш да им је потребно позориште, да ова зграда, која стоји усред града, претставља центар духовног живота, срце града... Такав однос према нашој уметности даје полета и сви смо се ми осећали у Загребу изузетно бодро и читавог живота чувањемо успомену о њему пуни захвалности и усхићења.

Непријатно је када уметник сам описује своје триумфе. Ма колико скромно он говорио о њима, па макар се радило о спољној страни факта, макар их сувопарно износио, ипак испада да се он хвалише. Али овога пута, ја пристајем и на то. Ја ћу хвалити не себе, већ сав колектив, и што је главно руску уметност која је приликом испраћаја у Загребу била поздрављена и на сцени и на улици од стране читавог града који уме да се интересује и живи духовним побудама...

Рано изјутра одлазили смо из Загреба. Огромно мноштво нових пријатеља и обожавалица с огромним букетима дошло је на железничку станицу и опет засуло нас, воз и читаво тло перона мирисним границама и цвећем. Ишли смо по њима. Сада се сећање на драги Загреб и нехотице слива с претставама о цвећу и пролећу.



УМЕТНИЧКИ САСТАВ УЧЕСНИКА ПУТОВАЊА

Народни глумци СССР:

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. К. Н. ЈЕЛАНСКАЈА | 5. Б. Н. ЛИВАНОВ |
| 2. А. К. ТАРАСОВА | 6. В. Ј. СТАНИЦИН |
| 3. А. Н. ГРИБОВ | 7. В. О. ТОПОРКОВ |
| 4. М. Н. КЕДРОВ | 8. Ф. В. ШЕВЧЕНКО |

Народни глумци РСФСР:

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. А. П. ЗУЈЕВА | 8. А. М. КОМИСАРОВ |
| 2. Л. М. КОРЕЊЕВА | 9. П. В. МАСАЉСКИ |
| 3. А. И. СТЕПАНОВА | 10. В. А. ОРЛОВ |
| 4. В. В. БЕЛОКУРОВ | 11. Б. Ј. ПЕТКЕР |
| 5. М. П. БОЛДУМАН | 12. В. А. ПОПОВ |
| 6. В. В. ГОТОВЦЕВ | 13. Н. К. СВОБОДИН |
| 7. А. В. ЖИЉЦОВ | 14. А. П. КТОРОВ |

Заслужени уметнички радници:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. П. А. МАРКОВ | 2. И. М. РАЈЕВСКИ |
|-----------------|-------------------|

Заслужени глумци РСФСР:

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1. Ј. А. АЛЕЈЕВА | 6. Ј. А. ХОВАНСКАЈА |
| 2. А. П. ГЕОРГИЈЕВСКАЈА | 7. Б. А. СМИРНОВ |
| 3. Ј. К. ЈЕЛИНА | 8. Н. Ф. ТИТУШИН |
| 4. О. Н. ЛАБЗИНА | 9. А. Г. ШИШКОВ |
| 5. М. И. ПУЗИРЈОВА | |