



више од 20 позоришних комада, ни претставу о трупи, од које само један део учествује на гостовању.

На гостовању се налазе многи истакнути претставници „друге“ генерације глумаца Художественог театра, генерације, која је одрасла и формирала се под непосредним утицајем великих „стараца“ већ у совјетској епоси. Међу њима се налазе добро познати глумци као што су А. К. Тарасова, К. Н. Јеланскаја, Ф. В. Шевченко, А. И. Степанова, А. П. Зујева, А. П. Георгијевскаја, А. Н. Грибов, Б. Н. Ливанов, М. Н. Кедров, В. Ј. Станицин, В. О. Топорков, В. А. Орлов, М. П. Болдунан, П. В. Масалски, Б. А. Смирнов, В. В. Белокуров, Б. Ј. Петкер, В. В. Готовцев, А. В. Жиљцов, В. А. Попов, А. М. Комисаров, Н. К. Свободин и други. На жалост овога пута МХАТ не може упознати своје пријатеље у Југославији са стваралаштвом других својих крупних мајстора као што су О. Н. Андровскаја, В. Д. Бендина, В. Н. Попова, М. А. Титова, М. М. Јаншин, В. Л. Јершов, С. К. Блиников, М. И. Прудкин, Н. И. Богољубов и други.

Па ипак МХАТ се нада, да ће репертоар гостовања дати верну слику о оном *основном*, што данас карактерише уметност Художественог театра и што ће МХАТ даље развијати у свом раду. МХАТ сада припрема комаде савремених совјетских драматичара — „Златне кочије“ Л. Леонова, „Заборављен пријатељ“ А. Саљинског и „Немирна старост“ Л. Рахманова. Врше се такође репетиције Шекспирове „Зимске бајке“ и Шилерове трагедије „Марија Стурт“. Из руске класичне литературе МХАТ спрема драматизације романа „Племићско гнездо“ од И. Тургенјева и „Браћа Карамазови“ од Ф. Достојевског. Поменути комади биће приказивани у току сезоне 1956—1957 године.

* * *

Сустрет с југословенским гледаоцима претставља за Художествени театар узбудљив догађај од огромног значаја. МХАТ је свестан тога, какву му је почасну мисију одредио совјетски народ, стављајући у задатак глумцима МХАТ-а да језиком уметности испричају народима Југославије о идејама борбе за мир у читавом свету, за



пријатељство народа, за комунизам, идејама, које одушевљавају совјетске људе.

Оснивач Художественог театра К. С. Станиславски је говорио: „Позориште треба да буде једно од главних оруђа борбе са ратом и међународно средство за одржавање општег мира на земљи. Позориште је најбоље средство за успостављање веза међу народима, за откривања и разумевања њихових осећања“.

Управо те племените и хумане идеје и надахњују савремени Художествени театар.

А. СОЛОДОВНИКОВ

Ј. СУРКОВ

