

16 ИЮН 1956.

Советская культура
г. Москва

РЕПОРТАЖ
ПО ТЕЛЕФОНУ

МХАТ ВЫСТУПАЕТ В СОФИИ

С 11 июня в Народной Республике Болгарии гастролитрует Московский Художественный академический театр имени Горького. Спектакли идут на сцене Народного театра имени Кристо Сарафова в Софии. Вчера наш корреспондент связался по телефону с Софией и беседовал с директором МХАТ А. Солодовниковым.

— Мы показали зрителям болгарской столицы спектакли «Кремлевские куранты», «Плоды просвещения», — сказал т. Солодовников, — Сегодня вечером состоится первое представление «Трех сестер». Выступления наших артистов принимаются исключительно тепло. Сцена в финале спектакля превращается в цветущий сад от обилия букетов и корзин с цветами. Весь наш коллектив полон воодушевления и взволнован огромным интересом болгарских друзей к выступлениям МХАТ.

Газеты много пишут о театре, помещают рецензии, публикуют фотографии, посвященные пребыванию в Софии советских артистов. Наши артисты также выступают в печати.

В рецензии «Спектакль о великом Ленине» газета «Отечествен фронт» отмечает, что «пьеса «Кремлевские куранты» вошла в золотой фонд театра... Спектакль «Кремлевские куранты» — вдохновенная песня о великом, героическом времени, в котором живут самые светлые ленинские традиции. Этот спектакль доставляет истинное наслаждение, много радости, отражает непоколебимую веру в то, что кремлевские куранты стали символом светлого будущего человечества».

— Чем заняты артисты в свободное от спектаклей время?

— Нужно сказать, что, кроме выступлений на сцене Народного театра, артисты дают концерты в клубах и других театральных залах. Вместе с тем мы посещаем спектакли софийских театров. Каждый день советские

и болгарские мастера сцены встречаются и вместе обсуждают творческие вопросы. Закладываются основы прочной творческой связи коллектива МХАТ и болгарских артистов.

Наш энтузиаст звукового оформления постановок народный артист РСФСР В. Полов по просьбе болгарских друзей поделился с ними своим опытом. Мы в свою очередь заинтересовались прекрасным высоко-механизированным сценическим устройством в Народном театре; многое применим у себя при реконструкции нашей московской сцены.

В эти дни мы с большим интересом смотрели выступления видных мастеров болгарской сцены и участников самодеятельных художественных коллективов. Нас искренне порадовало обилие талантов в драматическом, оперном и балетном искусстве, высокий уровень исполнительского мастерства различных ансамблей.

В одном из последних номеров газеты «Отечествен фронт» на первой странице напечатан снимок с подписью: «Гости и хозяева дружно поют «Хей, Балкан, ти роден наш». Мы пели болгарскую песню во время встречи в Доме болгаро-советской дружбы, которую устроило Постоянное бюро Национального Совета Отечественного фронта. Секретарь Постоянного бюро НС Отечественного фронта Ф. Козовский сказал в своем выступлении, что он приветствует артистов МХАТ не только как представителей самого прогрессивного и жизнеутверждающего искусства в мире, но и как сыновей и дочерей народа, дважды в истории ценою своей крови принесшего болгарам национальное освобождение.

— Что интересного предстоит сегодня днем?

— Творческая встреча представителей МХАТ с болгарскими режиссерами и артистами в помещении Народного театра имени Кристо Сарафова.

Днем сотрудник редакции газеты «Советская культура» позвонил в театр и пригласил к телефону заслуженного деятеля искусства РСФСР П. Маркова. Он сообщил:

— Сейчас, когда я говорю с вами, в зале собрались не только режиссеры и актеры болгарской столицы, но и мастера искусства других городов страны, специально приехавшие познакомиться со спектаклями МХАТ. Происходит оживленная беседа советских и болгарских артистов. Речь идет о воспитании театральной молодежи и составлении репертуара, о теории театра и об организационных вопросах...

Вечером в 20 часов по московскому времени начался спектакль «Три сестры». Мы позвонили в театр за пятнадцать минут до начала представления. К телефону подошел заслуженный деятель искусства РСФСР И. Раевский. Он сказал:

— В эти минуты полным ходом идут съемки документального фильма «МХАТ в Болгарии».

— Пригласите, пожалуйста, кого-либо из зрителей.

У телефона — заслуженный артист С. Караламбов. Он рассказывает:

— Я побывал на предыдущих спектаклях МХАТ. Это — совершеннейшее мастерство и единство ансамбля. Я счастлив: ведь многие хотя и увидели наших московских друзей. Да, это огромная школа для всех нас — болгарских актеров и режиссеров.

Тов. Раевский говорит, что у телефона ждут еще... одиннадцать зрителей. Это бывшие выпускники Московского государственного института театрального искусства, а ныне работники болгарских театров. Они просят передать горячую благодарность «за праздник советской культуры на болгарской земле, сердечный привет советским людям».

Повелевание от рабочих строек, социалистический
РАБОТНИЧЕСКОЕ ДЕЛО
Орган на Централния Комитет на
Организата Коммунистическа Партия
Цена 90 ст.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ФРОНТ
12 июня 1956 г. № 106. Цена 10 ст.

МХАТ пристигна в България!
Изпълнение на «Три сестри» в Народния театър в София

Велик новатор в театралното изкуство
Творческо представление на Московския художествен академичен театър «Максим Горьки»

Московският художествен академичен театър
«Максим Горьки» пристигна в столицата

МХАТ — театър буревестник
Скоро ще бъде представен на артистите от МХАТ