

Мхатовцы в Бухаресте

Спектаклем «Кремлевские куранты» начал свои гастроли в Бухаресте МХАТ имени Горького. Кроме того, в репертуаре театра спектакли: «Три сестры», «Плоды просвещения», «Анна Каренина» и «Мертвые души».

Наш корреспондент обратился к главному редактору журнала «Театрул» профессору Хорна Деляну с просьбой поделиться своими впечатлениями о первой встрече с коллективом МХАТ в Бухаресте.



...Вчера среди других я видел Смирнова, Ливанова, Зуеву — исполнителей роли Ленина, инженера Забелина и Анны Чудновой из пьесы «Кремлевские куранты». Это была первая встреча с артистами МХАТ. Бухарестские зрители с нетерпением ожидают новых встреч с ними на сцене. Я был взволнован не менее других румынских артистов, режиссеров и деятелей искусства, когда после спек-

такля весь зал устроил восторженную демонстрацию симпатии посланцам советского театрального искусства.

С трудом отрываясь от чудесной лавины свежих впечатлений, не могу не вспомнить о тех представителях румынского театра, которые несколько десятилетий назад проникновенно отзывались о советском театре. В 1934 году режиссер Соаре З. Соаре писал в журнале «Рампа»: «Наконец, снова возобновлены отношения с Россией. Наконец, и мы сможем поехать и увидеть тех, которые имеют самые лучшие театры в мире. Во время моей поездки по Франции и Германии я восхищался основателем современного русского театра Станиславским. «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Братья Карамазовы», «Три сестры», «Гамлет» навсегда останутся в памяти тех, кто это видел».

Теперь книги Станиславского, а также работы о его системе, написанные Топорковым, Абалкиным, Горчаковым,

вышли на румынском языке тиражом более 40 тысяч экземпляров.

Во многих театрах нашей страны существуют сейчас «кружки Станиславского», которые, на основе традиций румынской театральной школы применяют испытанные практикой методы создателя Художественного театра. В Институте театрального искусства имени И. Л. Караджале заслуженный артист Румынской Народной Республики профессор Ион Финтештяну и другие с успехом применяют систему Станиславского в воспитании молодых актерских кадров. Журнал «Театрул» развернул широкую дискуссию среди видных представителей румынской сцены, которые делятся своим опытом применения системы Станиславского.

Да, многое изменилось с тех пор, когда более 20 лет тому назад Соаре З. Соаре высказывал свои пылкие сужде-

ния, не находившие тогда единогласного признания у служителей румынской сцены. Обо всем этом я думал несколько дней тому назад, когда имел возможность беседовать в Бухаресте с главным режиссером театрального института в Токио японцем Мото Хатта и с заместителем директора экспериментального театра в Сант-Яго чилийцем Доминго Пига. Оба они высоко оценивали труды Станиславского.

...Вот о чем мне хотелось сказать советским читателям после первой встречи с МХАТ в эти ласковые летние дни. Последний месяц ознаменовался для румынской столицы усилением культурных связей: Бухарест увидел, кроме мастеров советского театра, также и представителей французского искусства — парижский театр «Ателье» — и польский коллектив «Мазовше».

БУХАРЕСТ

Хорна ДЕЛЯНУ