

Миссия друзей

Гастроли МХАТ
в Югославии, Болгарии
и Румынии

НАМ, молодым актерам МХАТ, выпало большое счастье участвовать в гастрольной поездке нашего театра в Югославию, Болгарию и Румынию. Мы так много видели интересного, волнующего, что не можем все рассказать о своих впечатлениях. Хотелось бы рассказать о красоте природы гористой Югославии, о девяти городах, в которых мы играли, о чудесной Адриатике—«голубом Ядране», в котором мы купались, о совершенно сказочных скалистых пещерах в Пестовой. Уже с огромным концертным залом на 10 тысяч человек, где бываю симфонические концерты. Об этом читатель уже раньше узнавал на газет и кино.

Но самое глубокое впечатление у нас осталось от дружеского богатства Югославии—ее людей. У них внешняя красота сочетается с внутренним душевным богатством. Их смелый открытый взгляд, гордая осанка и приветливая, обаятельная улыбка на решительных загорелых лицах говорят о свободной, честности и самостоятельности этого героического народа, который всю свою многовековую историю отдал на борьбу за независимость, за свободу своей Родины и отстоял свою древнюю культуру.

При первой же встрече на вокзале Белграда мы почувствовали настоящие братские чувства, которые проявляли к нам встречавшие нас представители обществ, молодежи, работники искусства Белграда и жителей города. И с тех пор в течение всего месяца пребывания нашего театра в Югославии волна дружеских чувств росла с каждым днем.

Поездка художественного театра превратилась в подлинный триумф советского искусства в бунду декораций, костюмов, сложившейся дружбы. Нам говорили, что в Сараево зритель очень строгий критик. И вот последний спектакль—«Три сестры». В зале на каждое место—по два человека. Около театра—публика, железнодорожная постанция хотя бы на последний акт. Зал гремит от восторженных, актеры стоят, утопая в цветах.

О публике в столице Словении нам говорили: если артист «прошел» в Любляне—он «пройдет» везде. В Любляне наших актеров засыпали цветами, театру предложили серебряный венок, ценные подарки, зал кричал: «Ура!». Успех был необыкновенный, мы были тронуты до слез. И так во всех городах. К артистам МХАТ проявляли постоянное внимание руководители партии и правительства Югославии.

Кроме спектаклей и концертов в театре, в многочисленных по плану, актеры МХАТ вы-

езжали с концертами в университеты, на площади, встречались с представителями героического рабочего класса Югославии. Одной из самых интересных встреч была встреча с работниками полиграфического комбината в Белграде. После концерта работники завода пригласили нас на дружеский обед. За общим столом сидели плечом к плечу и беседовали артисты, рабочие, инженеры. Югославские товарищи вспоминали, как сражались в партизанских отрядах против фашистских захватчиков, понимали радость за то, что победили, народы были навеки свободны, как братья. Мы восприняли эту славную товарищескую спелость любимых партизанских песен, и они спели «Песню о Родине», Дунайского. «По долинам и по взгорьям», «Москва моя», «Коммунар» герой, герой Чапаев и другие. Они читали нам на сербском языке «Птичку божью» Маяковского.

По дороге в Сараево часть актеров заехала в г. Тузлу, чтобы дать концерт для шахтеров поселка Крже. В Тузле нас принял Народный герой Югославии председатель Совета Тузлы и округа коммунист Мурат, прославившийся в годы войны с фашистами как легендарный партизанский командир. Его зовут «мать Чапая».

Особое было нам дорого, что наше искусство понято людьми труда, тем людьми, которые своими руками создали все лучшее в Югославии, строят ее счастливое будущее. Вечер в Крже закончился грандиозным приемом в честь гостей из Москвы. Каждому участнику в память этой встречи преподнесли подарки.

В г. Сараево нас пригласили на завод «Локмотив» на симфонический концерт оркестра городской филармонии. Концерт регулярно давался прямо в цехе. Когда мы вошли, рабочие встали в долгие аллодиорали представителей советского искусства. Мы тоже аплодировали им, с радостью вглядываясь в их усталые лица, работы простые, приветливые лица.

Во всех городах у нас с театром завязывались тесные знакомства. Тесное же мы сдружились с собратями по профессии—артистами Югославии и с молодежью, студентами. Актеры югославского драматического театра Стоян Дечерич, Любомир Богданович и его жена Кали-толина, Бранко Плеша и 25-летний знаменитый литературный член театра Иован Чиролов рассказали о своем пути к театру, о своих первых шагах в искус-

стве. Актер—коммунист Любомир Богданович прошел суровую школу жизни. Фашисты расстреляли его отца—известного деятеля Компартии Югославии. Сам Любомир принимал активное участие в подпольной работе в Белграде. Перед отъездом югославского театра в Москву Любомир, понимая, что за дружбу с нашими народами, сказал: «Мы все ждали с нетерпением и любовью к вам. Мы увидели гораздо больше, чем мы ожидали. Вы нас покорила».

В Любляне мы подружились с актерами лучшего в Югославии театра Марио-инеток Чертомиром Шокарлом и Станкой Голдичевой. Нам показали чудесный, поэтический спектакль «Звездная Звезданка» (Сопляная звездачка) Мильчицкого. Актеры МХАТ высоко оценили работу этого дружеского коллектива во главе с Е. Пенгониным.

Студент университета Скопье Мирко Миренский познакомил нас со всей своей дружной семьей. Мать, Мирко воспитала и вырастила своих детей замечательными трудолюбивыми людьми. Встретили нас в этой семье исключительно тепло, как самых почетных гостей. Угостили домашним обедом из национальных македонских кушаний.

Никогда не забыть наших встреч со студентами философского факультета Загребского университета. На философском факультете в Загребе учатся не только философы, но и филолог-славянисты. Там есть кафедра по изучению русской литературы и языка. Ассистент кафедры русского языка и литературы Александр Флавер в студенты Борис Хутинев, Маленко Поповича в Ненад Гола пригласили нас, двух молодых актеров, побеседовать с небольшой группой студентов в 20—30 человек, которые хотели услышать русскую речь. Каково же было наше удивление, когда мы увидели, что в сравнительно небольшой аудитории на стипендию, около 50 человек, как нам потом сказали, около пятисот человек. Дав с личным членом, оживленной беседы, нас засыпали самыми различными вопросами о советском театре, искусстве и литературе, о жизни нашего народа, нашей молодежи. Югославские студенты прекрасно знают нашу ли-

тературу. Они сказали нам, что самые любимые поэты студентов Маяковский и Есенин. Попросили нас что-либо почитать. Один из нас прочитал мысленно Есенина, стихи английских поэтов в переводе Маршала. Это было встречено с энтузиазмом. На прошлые мы сказали студентам, что будем рассказывать у себя на родине о встречах с замечательной молодежью новой Югославии.

В свободное от спектаклей время мы знакомились с театральным искусством Югославии. Здесь, как и театр, серьезно занимаются его развитием, и он достиг высокого уровня. В спектакле югославского драматического театра—трагедия Расина «Федра» роль героини исполняла одна из выдающихся актрис Югославии Мария Цриброви. Она известна советскому зрителю по замечательному исполнению роли матери в кинофильме «Буря» по драме Воиновича «Экзильон».

В Югославии очень популярны замечательный национальный драматург Бронислав Нушич, пьесы которого идут во многих театрах Советского Союза. В Москве идут три его пьесы. В первые дни пребывания в Белграде актеры МХАТ возложили на могилу Нушича венок. Мы познакомились с дочерью Нушича—Гитой Предах-Нушич, много нам рассказавшей об отце, о его работе. Она подарила нам фото Б. Нушича. Нам хочется отметить исполнение роли Живки в «Госпоже милостивой» Нушича, великолепной комедийной актрисой Бобия и тонкую игру актрисы Мирко Миниславича в роли Няни.

Народом театре Белграда. Почтаставились нам увидеть в замечательную актрису Югославии—актрису Люблянского драматического театра Саву Северову, известную далеко за пределами Югославии.

В Белградском театре комедии мы видели спектакль «Оперу янич» Брета, надумавший нам спектакль Камерного театра в Югославии А. Тиничев. Младший режиссер Мирослава Белогрц показал нам свою работу. В детском театре он читал, красочно поставил сказку С. Михалкова «Веселые сновидения» (по Гоци).

В Белградском театре комедии мы видели спектакль «Оперу янич» Брета, надумавший нам спектакль Камерного театра в Югославии А. Тиничев. Младший режиссер Мирослава Белогрц показал нам свою работу. В детском театре он читал, красочно поставил сказку С. Михалкова «Веселые сновидения» (по Гоци).

Актеры МХАТ СССР
Юрий ЛАРИОНОВ.
Николай АЛЕКСЕЕВ.
(Продолжение следует).

французские, японские, американские, английские, аргентинские, мексиканские фильмы. В Загребе мы присутствовали на открытии фестиваля советского киноискусства. Театральный музей Белграда в Загребе к нашим гастролем сделал интересную выставку, посвященную гастролем МХАТ в Югославии в 20-е годы.

В Югославии vast интересна концертная жизнь. Многие театры Югославии гастролруют за рубежом, а взаза приглашают в свои оркестры, в Югославию приглашают многие мастера в коллективы зарубежных стран. Там мы видели выступление великого оперного певца Велетия с его на аду, негритянского диала под управлением Димы Геллеспи, приехавшего из Америки.

Концерт знаменитого американского дирижера Леопольда Стоковского в Загребе прошел с огромным успехом. В Югославии очень любят и ценят симфоническую музыку. Стоковский великолепно ориентировал три хоры Ваха, с блеском исполнил произведение югославского композитора Берса «Солнечные поля». Л. Стоковский посетил спектакль МХАТ «Плоды просвещения», дав высокую оценку спектаклю.

Л. Стоковский восторженно отозвался об исполнении симфонического оркестром под управлением Е. Мравинского произведения Вагнера, выразил желание приехать на концерты в Советский Союз.

На одной из встреч мы познакомились с известным югославским композитором Христианом Емю 70 лет, но он полон творческой энергии.

Трудно в одной статье рассказать о бесчисленных впечатлениях от искусства, жизни в борьбе народов Югославии. Но самое главное то, что мы увидели собственными глазами, героический замечательный народ, который любит нашу великую страну, принес горячую любовь к нашему народу через все испытания. Эти впечатления еще больше усилили нашу братскую любовь. Дорогие югославские друзья, пусть нас передаст советским людям, что они рады укрепленню дружбы наших стран, что советские и югославские народы теперь снова вместе. Да кому же и дружить, как не нам, братьям по крови, народам с героической историей, народам, у которых одна цель—победа социализма и коммунизма мир во всем мире!