

ИЗ БУДАПЕШТА

Сегодня закончили гастроли в Чехословакии и Венгрии, в Москву возвращается МХАТ. Перед отъездом коллектива из Будапешта наш корреспондент беседовал по телефону с директором МХАТ А. Солодовниковым и попросил рассказать о гастрольях в Венгрии.

— Выступления театра в венгерской столице привлекли внимание всей общественности. Пресса помещает много статей, давая подробный разбор спектаклей. Газеты пишут, что приезд Художественного театра поставил перед венгерскими работниками сцены много новых вопросов. Отмечают большое мастерство и широкий диапазон творчества актеров МХАТ. А. Грибов поразил созданием двух таких противоположных образов, как Чебутыкин («Три сестры») и Собакевич; М. Кедров вызвал изумление, сыграв в один вечер (в фрагментах) Каренина и Манилова; Б. Ливанов замечательно исполнил две такие, казалось бы, несовместимые роли, как Забелин в «Кремлевских курантах» и Ноздрев в «Мертвых душах». Широкий отклик вызвал спектакль «Кремлевские куранты». Здесь особенно отмечают органичность и жизненность созданного Б. Смирновым образа Владимира Ильича Ленина.

Во время встреч и бесед артистическую общественность очень интересовали вопросы воспитания творческой молодежи, подготовки новых кадров. Артисты, режиссеры, театроведы, критики проявляют огромный интерес к истинной сущности метода социалистического реализма.

Все эти вопросы оживленно обсуждались и на пресс-конференции, и на приеме, который был устроен для актеров МХАТ и венгерской артистической общественности Институтом культурных связей после нашего последнего спектакля. Беседы продолжались до поздней ночи. На последнем спектакле присутствовали

не только представители общественности столицы — приехали многие гости из других городов, чтобы повидаться и побеседовать с мхатовцами.

В четверг днем был дан концерт мастеров и молодежи театра для педагогов, преподающих русский язык, и для студентов, изучающих его. Очень интересной и полезной была встреча с сотрудниками научного отдела Союза творческих работников театра и кино. Они рассказали о своей работе по собиранию и обобщению творческого опыта театров Венгрии и других стран мира. Коллектив этого отдела оказывает существенную помощь венгерским театрам — их в республике уже 28. Мы убедились, что каждая проблемная статья по вопросам театра в советской прессе, каждый значительный спектакль, каждая новая пьеса, поставленная в наших театрах, здесь внимательно изучаются. Сотрудники отдела по нашей просьбе подготовили для МХАТ материал о лучших венгерских пьесах для того, чтобы театр имел возможность выбрать из них одну или несколько и поставить их.

Мхатовцы посещали спектакли венгерских театров и узнали много нового, творчески интересного для себя. Наш общий вывод такой, что мы можем поучиться многому, особенно умению режиссуры и художников со вкусом и творческой избирательностью раскрывать содержание пьесы. Поучительна для нас смелость в выдвижении молодых актрис и актеров на главные роли — этой смелости не хватает не только нашему театру, но и другим ведущим театрам Москвы.

Артисты МХАТ жаждают творческих встреч с москвичами, перед которыми давно не выступали и очень соскучились. Сезон откроется 23 октября «Кремлевскими курантами», а на второй сцене — «Осенним садом». Просим передать нашим зрителям и всем друзьям сердечный привет. До скорой встречи!