

### *Картина седьмая*

В кабинете Забелина собрались гости. Входит Маша, вслед за ней — Забелин. Он раздражен и сравнивает новую власть с нашествием варваров. Кухарка сообщает о приходе матроса — это Рыбаков. Забелин настороженно относится к Рыбакову и своими ироническими замечаниями в адрес большевиков хочет вызвать его на резкий ответ. Но Рыбаков спокоен. Забелин считает, что советская власть лишила его, человека творческой мысли, возможности трудиться. «Я, как Прометей, раздаю людям огонь. С утра до ночи стою у Иверской и торгую спичками», — говорит он. Рыбаков возражает ему: «Вы ведь не Прометей, а просто саботажник». Забелин возмущен словами Рыбакова. Назревающую ссору прерывает приход председателя домового комитета и военного, который приглашает Забелина поехать с ним. Забелин, его жена, дочь и гости уверены, что это арест. Один Рыбаков сомневается в этом. Забелина дает мужу узелок с вещами.

### *Картина восьмая*

Кабинет Ленина в Кремле. Ленин работает. Тут же находится Дзержинский. Входит Забелин. Ленин задает ему прямой вопрос: «саботировать или работать?» Забелин озадачен, он не ожидал, что им заинтересуется Ленин. Ленин вызывает эксперта, инженера Глаголева, который объясняет Забелину, почему его пригласили в Кремль — нужен совет Забелина, его мнение, есть ли у России будущее для развития электрификации. Забелин указывает на географической карте России места, где возможно строительство электростанций. Ленин предлагает ему подготовить докладную записку. Забелин колеблется: он давно не занимался подобной работой. Дзержинский сообщает, что инженер Забелин занят совсем другим делом — он торгует спичками. Ленин возмущен. Глубоко взволнованный Забелин соглашается на предложение Ленина принять участие в работах по электрификации России. Провожая Забелина, Дзержинский напоминает ему о забытом узелке. Забелин чистосердечно рассказывает, как он и домашние думали, что его арестовали. Ленин распоряжается отправить Забелина домой в автомобиле. Секретарь докладывает о приходе часового мастера. Ленин расспрашивает его о том, как он живет и работает. Часовщик — опытный мастер, энтузиаст своего дела, рассказывает о неудачном опыте своей работы в новой кооперативной мастерской. Его «проработали» на общем собрании за то, что он слишком долго чинил редкий экземпляр старинных часов, а затем... объявили «агентом Антанты». Рассказ часовщика рассмешил Ленина и Дзержинского. Ленин поручает часовщику сложную работу — починить кремлевские куранты и заставить их играть «Интернационал». Часовщик потрясен оказанным ему доверием.

### *Картина девятая*

Кабинет Забелина в тот же вечер. Гости сидят на своих местах. Растерянные и испуганные, они решают играть в лото, но затем тушат свет, чтобы не привлекать внимания появившихся на улице солдат. Когда свет зажигается, все видят возвратившегося Забелина. Он сообщает, что был в Кремле. Оставшись вдвоем с дочерью, Забелин рассказывает ей, что получил предложение работать. Он переживает сильнейший духовный кризис, его тревожит жизненно важный для него вопрос, сможет ли он найти свое место в новой советской действительности. Ему хочется

побеседовать с Рыбаковым, но Маша признается, что незаслуженно обидела матроса, заподозрив его в слежке за отцом. Забелин просит Машу помочь ему принять решение. Он начинает понимать всю гениальность ленинской идеи электрификации России.

### Третье действие

#### *Картина десятая*

Зал в одном из особняков, отведенном под учреждение, главой которого назначен Забелин. В здании полное запустение. Забелин взбешен, он не знает, как приступить к порученному делу. Приходит Маша, которая уговаривает отца не отказываться от работы. Появляется Рыбаков и сообщает, что прислан Лениным в помощь Забелину. Забелин спрашивает, почему Маша и Рыбаков делают вид, что не знают друг друга. Рыбаков отвечает: он понял, что не может рассчитывать на взаимность Маши. Но Забелин подсказывает ему, что он должен помириться с Машей. Входит Забелина. Она принесла мужу завтрак. Возвращаются помирившиеся Маша и Рыбаков. Забелин не верит, что Рыбаков, не являющийся специалистом в области электротехники, может помочь ему. Рыбаков предлагает начать дело с объявления в газетах о том, что инженер Забелин приступил к работе. Он вызывает корреспондентов, отыскивает по телефону нужных людей. Приходит машинистка, и Забелин начинает работать — он диктует докладную записку Ленину об электрификации России.

#### *Картина одиннадцатая*

Снова кабинет Ленина в Кремле. Ленин и иностранный писатель встречаются для беседы. Писатель поражен тем, что увидел в России: люди плохо покрыты, они получают в учреждениях скудный паек, у писателя Максима Горького всего один костюм. Иностранный писатель считает, что страна на краю гибели. Ленин согласен, что разоренная Россия производит неприглядное впечатление, но он приглашает писателя приехать через десять лет и убедиться, что страна станет совершенно другой. Писатель обескуражен, он не верит, что большевики удержат власть, и называет Ленина «странным мечтателем». Ленин в свою очередь удивлен тем, как помещански узко мыслит писатель, пользующийся мировой известностью. Секретарь сообщает о приходе Забелина. Забелин пришел, чтобы услышать отзыв Ленина о представленном докладе. Ленин положительно оценивает его работу. Забелин радостно взволнован, но не может скрыть от Ленина своих сомнений. Он спрашивает, не рано ли практически осуществлять этот грандиозный план. Ленин считает, что к осуществлению плана электрификации нужно приступить немедленно. За окном раздаются мелодичные звуки. Ленин прислушивается и просит Забелина задержаться. Входят Дзержинский, Рыбаков, часовщик. Волнующая минута — бьют возрожденные к новой жизни кремлевские куранты, играют «Интернационал», возвещающая о смелых и вдохновенных планах коренного преобразования России.

