



Чуднова — А. Зуева



Часовщик — Б. Петкер

Картина четвертая

Изба Чудновых. В ожидании Ленина старуха Анна Чуднова и ее сноха Лиза спешат убрать избу. Сын Лизы, Степка, с нетерпением ждет Ленина. Анна велит мальчику спрятаться на печке, чтобы Ленин не увидел его заплатами одежды. Неожиданно входят Ленин и Чуднов. Ленин знакомится со Степкой. Бойкий мальчуган рассказывает, что его спрятали от Ленина. Ленин называет себя. Завязывается шуточный спор. Степка утверждает, что стоящий перед ним человек не похож на Ленина, изображенного на портрете. Ленин снимает шапку. Степка поражен — он узнает Ленина. Входит сын Чуднова, Роман. В руках у него мешок с театральными костюмами. Чуднов с горечью рассказывает Ленину об увлечении сына самодеятельным театром, однако Ленин поддерживает Романа. Появляется Рыбаков. Ему удалось все же подстрелить трех уток. Ленин сокрушается своей неудачей на охоте. Чуднов высказывает предположение, что сегодня Ленину было не до охоты, — его занимали более важные мысли. Ленин молча соглашается с ним. Слышен колокольный звон. Ленина просят выступить на импровизированном деревенском митинге.

Картина пятая

Кремлевская набережная. Ночь. На скамейке Рыбаков. Мимо него проходит нищая старуха. Неожиданно появляется Ленин. Он предлагает Рыбакову погулять вместе. Проходят трамвайные рабочие, проверяющие рельсы. Рабочие просят Ленина побеседовать с ними. Один из них рассказывает, почему рабочий класс, несмотря на голод и разруху, продолжает работать не покладая рук: он верит Ленину, верит в построение коммунизма. Рабочие уходят. Ленин говорит Рыбакову о своей любви к русскому человеку, о его неисчерпаемых творческих возможностях. Снова проходит нищая старуха, просит подаяния. Она ругает новую власть и Ленина, которые «Россию в трубу пустили». После ухода старухи Ленин делится с матросом своими мечтами о светлом будущем России, о плане электрификации.

Второе действие

Картина шестая

Гоголевский бульвар в Москве. Здесь должно состояться свидание Рыбакова и Маши. Появляется Рыбаков. Он опоздал и пытается узнать у старушки с детской коляской, куда ушла Маша. Старушка не хочет говорить с ним. Рыбаков путает ее, назвав себя сыщиком, и добивается нужного ответа. Он догоняет Машу, и они возвращаются вместе. Маша сердится на Рыбакова за опоздание. Она опасается за исход предстоящей сегодня встречи Рыбакова с отцом и боится, что два человека, которых она любит, не понравятся друг другу. Но Рыбакова не тревожат ее опасения, он уверен, что сумеет найти общий язык с Забелиным. Рыбаков объясняет Маше причину своего опоздания: выполняя задание Ленина, он отыскивал часового мастера, которому предстоит починить кремлевские куранты. Маша перестает сердиться на матроса. Она разрешает ему проводить ее домой.