

«Плоды просвещения» Л. Н. Толстого, так же как и «Кремлевские куранты», принадлежат к числу последних работ театра. Осуществленный под руководством режиссера М. Кедрова, спектакль может, как нам кажется, дать представление о том, как бережно и любовно нынешнее поколение мастеров Художественного театра хранит творческие заветы своих великих учителей. Работая над комедией Толстого, театр стремился к созданию острого сатирического спектакля, сочетающего в себе строгую историческую конкретность в обрисовке быта и характеров с целеустремленной активностью выводов и оценок. Суд над лживой, вымороченной «культурой» дворянской верхушки осуществляется комедией Толстого с крестьянских позиций. Именно этот народный взгляд на правящие классы старой России хотел сохранить и донести Художественный театр.

Театр надеется, что три спектакля, привезенные им на гастроли, дадут зрителям известное представление о нынешнем состоянии и уровне его искусства. Но нельзя забывать, что эти спектакли далеко не исчерпывают ни репертуара театра, включающего сейчас свыше двадцати названий, ни представления о труппе. В этих спектаклях заняты многие виднейшие представители «второго», как его называют, поколения артистов Художественного театра, выросшего и сформировавшегося под непосредственным воздействием великих «стариков» МХАТ уже в советскую эпоху.

Среди участников гастрольной поездки такие широко известные в нашей стране артисты, как А. К. Тарасова, К. Н. Еланская, Ф. В. Шевченко, А. И. Степанова, А. П. Зуева, Л. М. Коренева, А. П. Георгиевская, А. Н. Грибов, Б. Н. Ливанов, М. Н. Кедров, В. Я. Станицын, В. О. Топорков, В. А. Орлов, М. П. Болдуман, П. В. Массальский, Б. А. Смирнов, В. В. Белокуров, А. П. Кторов, Б. Я. Петкер, В. В. Готовцев, А. В. Жильцов, В. А. Попов, А. М. Комиссаров, Н. К. Свободин и другие. Но в театре есть еще такие замечательные мастера, как О. Н. Андровская, В. Д. Бендина, В. Н. Попова, М. А. Титова, М. М. Яншин, В. Л. Ершов, С. К. Блинников, М. И. Прудкин, Н. И. Боголюбов и другие, которые не участвуют в гастролях.

В настоящее время перед Художественным театром стоят большие идейно-творческие задачи. Театр работает над пьесами современных советских драматургов: «Золотая карета» Л. Леонова, «Забывший друг» А. Салынского и «Беспокойная старость» Л. Рахманова. Репетируются также «Зимняя сказка» В. Шекспира и трагедия Ф. Шиллера «Мария Стюарт». Из

русской классической литературы театр остановился на инсценировках романов И. Тургенева «Дворянское гнездо» и Ф. Достоевского «Братья Карамазовы».

Названные спектакли будут показаны в течение сезона 1956/57 года.

* * *

Создатель Художественного театра К. С. Станиславский говорил: «Театр должен быть одним из главных орудий борьбы с войной и международным средством поддержания всеобщего мира на земле. Театр — лучшее средство для общения народов между собой, для вскрытия и понимания их сокровенных чувств».

Именно эти благородные и гуманистические идеи и вдохновляют современный Художественный театр, который с радостью несет свое искусство советскому народу и дружественным народам других стран.

