

К гастролям Художественного театра



НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ
В. И. КАЧАЛОВ.

Станиславский в своей книге «Моя жизнь в искусстве».

Первый этап работы МХАТ прошел под знаком внешнего реализма. Театр изначал живую непосредственность, модульный пафос, ритмы и ритмику, царствовавшие тогда даже на лучших сценах России. Театр внес в спектакль единый организуемый план, единый творческий режиссерский замысел, верность исторической эпохе, громадную требовательность к каждой детали, высокий художественный уровень постановки.

Во второй период своей деятельности МХАТ развивает линию внутреннего психологического реализма. Если раньше театр стремился заставить забыть зрителя, что он находится в театре, то после МХАТ ставит своей целью полное раскрытие личности, раскрытие внутреннего мира героя, его сложнейших и тончайших переживаний. Пьесы Чехова давали для этого богатейший материал. Чехов стал любимым драматургом театра.

Выражал чаяния буржуазной интеллигенции, преимущественно ее левого крыла, МХАТ в период нарастающей революционной борьбы (1902-1907 гг.) обращается к изображению социальной среды, позанию личности, выступающей против господствующего общественного строя, во взаимодействии с альянтическим, буржуазным протестом (пьесы Горького и Ибсена).

Тяжелые годы реакции (с 1907 по 1917 г.) выдвигают в репертуаре театра ее проблемы «множества» личности, ее трагической обреченности (пьесы Гамбуна, Леонида Андреева, Метерлинка, Ницше, Достоевского). Художественный театр стремится по-

казать зрителю «высшие запросы духа», пр чувствую их классовой направленности, но понимал, что эта трагедия — не трагедия человека вообще, а трагедия бессильного поколения, вынужденного из-за этих нити жизни, горького ощущение смысла существования и тем отражающего бесплодие своего класса.

Именно это заставило Максима Горького выступить с протестом против показа тернов Достоевского в то время, когда необходимо проповедь бодрости, необходимо духовное адреналин, деяние, а не самосозерцание, необходимо возврат к источнику энергии, а демократия к обществу и к народу.

Эта полемика, в которой историческая правда оказалась на стороне Горького, не привела театр к разрыву с буревестником революции. Старые традиции МХАТ не позволили в первые же годы Октября показать советскую драматургию, однако МХАТ сумел овладеть за последние годы в советской тематикой («Бронепоезд», «Хлеб», «Страх», «Егор Булычев»), для постановки неуязвимого театрального мастера и подлинно революционного звучания. Вместе с лучшей частью старой интеллигенции МХАТ пришел к пролетариату.

Прозаслуженный театр стал не только хранителем высокой культуры прошлого, но и подлинным советским театром, театром Горького. В этом смысле — знак того, что МХАТ сумел соединить величайшее мастерство с подлинной готовностью отдать свой талант на службу социализму.

В Воронеже приезжает группа артистов МХАТ во главе с народным арти-



ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ
А. Л. ВИШНЕВСКИЙ.

стом В. И. Качаловым и заслуженным деятелем искусств А. Л. Вишневым.

В репертуаре — «Дядя Ваня» Чехова, «Слуга двух господ» Гольдони, «Неадратура круга» Катаева, «Шоколадный солдатик» Шоу и «Воспитанница» Островского.

По условиям сделки в летнем театре ДКА МХАТ не мог привезти ряд своих интереснейших постановок, но и объявленный репертуар имеет огромную культурную ценность для пролетарского зрителя Воронежа.

В. ЕГИН.