

Мастера искусства-артисты МХАТ-на Дальнем Востоке



Поездка бригады артистов Московского Художественного Академического театра имени Горького (МХАТ) на Дальний Восток явилась результатом вызова бригады Государственного Академического Большого театра, побывавшей на Дальнем Востоке в 1934 году.

«Дальний Восток — это далеко». Вот все, что знали молодые артисты, собирающиеся в ОКДВА, о Дальнем Востоке. Они жадно расспрашивали своих коллег, уже бывавших на Дальнем Востоке, что это за край и слышали восторженные отзывы заслуженных артистов республики гг. Катульской, Лубенцова, артистов Жадана, Арканова и других.

В состав бригады вошли артисты МХАТ. И. И. Рыжов, солист ГАБТ П. И. Селиванов, пианист Е. И. Лоскутова, А. Н. Грибов, В. Баранов

(баянист), П. М. Семерницкий, Е. К. Едина, А. Берестова, А. П. Григорьева, З. Г. Цильман, А. Р. Саблина, Я. И. Лапшин, О. П. Лабзина, И. И. Дорошин, С. С. Пелявская, А. В. Снегин, во главе бригады стали партийный организатор МХАТ и бригады И. А. Мамошин, от дирекции МХАТ Ф. Н. Михальский и художественный руководитель бригады, режиссер бригады И. М. Раевский.

Бригада ставила своей целью дать бодрящий, веселый, насыщенный действием, молодежный спектакль. В репертуар ее вошли «Чудесный слыв» В. Кяпсона и «Квадратура круга» В. Катаева.

Обе эти пьесы имели в Москве большой успех. Кроме того, их «портативность» и несложное сценическое оформление позволяют бригаде ставить эти спектакли в

любой обстановке, на любой немудрой пограничной сценической площадке, и даже без нее. Художественное руководство обоими спектаклями принадлежит народному артисту республики В. И. Немировичу-Данченко, постановщик «Чудесного слыва» — режиссер Горчанов и «Квадратуры круга» — заслуженный артист республики Б. А. Мордянов.

Кроме артистов МХАТ, в состав бригады вошли, посланные для самостоятельной работы в частях ОКДВА и постановки красноармейской самодеятельности, мастера шахматного спорта Н. Д. Григорьев, композитор В. Фере и автор песен т. Островой.

Художественное руководство бригады по приезде в ДВК ставит своей задачей ознакомление бойцов ОКДВА с работой и до-

стижениями послереволюционного Художественного Академического театра и, с другой стороны, содействии развитию художественной красноармейской самодеятельности. Будет организована консультация и помощь работе клубов отдаленных частей силами режиссеров, входящих в состав бригады и самостоятельно оформлявших ряд постановок на московской сцене. Кроме того, бригада будет оказывать техническую помощь и консультацию по возведению сценических площадок в частях, их не имеющих, и передавать опыт организации массовой самодеятельной работы.

1 июля состоялась, носившая исключительно дружеский характер, товарищеская встреча артистов бригады МХАТ с командами

ОКДВА. На днях бригада выезжает в части ОКДВА.

Д. Н.
 На снимке слева направо гг.: И. М. Раевский — художественный руководитель бригады, режиссер, И. И. Рыжов — артист МХАТ, Селиванов П. И. — солист ГАБТ, Лоскутова Е. И. — пианистка, Грибов А. Н. — артист МХАТ, В. Баранов — баянист, П. М. Семерницкий, Е. К. Едина, А. Берестова, А. П. Григорьева, А. Е. Гуревич, З. Г. Цильман, А. Р. Саблина — артисты МХАТ, Н. Д. Григорьев — мастер шахматного спорта, Лапшин Я. И., Лабзина О. Н., Дорошин Н. И. — артисты МХАТ, В. Фере — композитор, С. С. Пелявская, А. В. Снегин — артисты МХАТ, Ф. Н. Михальский — представитель дирекции МХАТ и И. А. Мамошин — бригадир бригады МХАТ.