

МХАТОВЦЫ У ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКОВ

Сонка, вся заросшая дубняком. У ее задними небольшая оцена, за оценой огромное бее берегов озеро — вот театр, где бригаде предстоит дать свой спектакль-премьеру в этой части ОКДВА. И сначала не знаешь, как играть, когда кругом лес, ветер, солнце, когда нет привычных, удобных, со всех сторон продуманных условий спектакля. Но задание пошел, и глаза невольно останавливаются на огромнейшем амфитеатре-сонке, сплошь занятом бойцами, амфитеатре, последние ряды которого выше и гуще анаемого верхнего яруса своего театра. Глаз быстро схватывает красочные — голубые, желтые, красные — пятна платьев, мажками брошенные среди общего фона красноармейских гимнастерок. И когда в ответ на первые фразы слышишь настоящий отзвук зала, когда раздается первый, еще сдержанный, смех, когда сразу же начинаешь чувствовать это жадное внимание всего зала, становится ясно, что здесь играть можно, здесь играть радостно, легко.

Бригада Московского художественного академического театра Союза ССР им. Горького выехала в части ОКДВА с двумя спектаклями («Чу-

На поездке на Дальний Восток в распоряжение частей ОКДВА вернулась бригада МХАТ СССР им. Горького. В составе бригады были: бригадир И. И. МАМОШИН, представитель дирекции Ф. Н. МИХАЛЮКОВ, художественный руководитель Н. М. РАКОВСКИЙ, артисты: Е. К. ЕЛЕНА, О. Н. ЛАВРИНА, С. С. ПИЛЯВСКАЯ, А. Н. ГРИВОВ, Н. И. ДОРОХИН, Г. Г. КОНОСКИН, Я. Н. ЛАКШИН, И. И. РЫЖОВ, А. П. БЕРЕСТОВА, З. Г. ЦИЛЬМАН, А. В. СНАГИН, солист ГАВТ П. И. ОЕЛИВАНОВ, А. П. ГРИГОРЬЕВА, А. С. САБЛИНА, Н. М. СЕМЕРНИКОВ, А. Е. ГУРЕВИЧ, концертмейстер Е. Н. ЛОСКУТОВА, балетист В. Я. БАРАНОВ, зам. постановочной частью В. В. ШИРЯКОВИЧ, машинист сцены Л. В. ПОПОВ и зам. костюмерной частью М. К. КОЛЬЦОВ.



Повешен в расчетлении участника бригады Ф. Н. МИХАЛЮКОВ об этой поездке.

десный сплав» и «Квадратура круга») и концертом. Все декорации, бутафория, костюмы скупно уложены в специальные ящики и корзины, сделанные так, что их можно установить в любых условиях, на любой сцене и подмостках. У нас своя постановочная часть — машинист, портной, они же — рабочие сцены. У нас актеры, певцы, балетист, концертмейстер, руководитель — все занятое в спектаклях на ведущих ролях и в массовых сценах. Бригада обслуживает определенный участок ОКДВА, и почти все передвижения мы совершаем на грузовиках. Впереди — грузовики, забитые вещами и ящиками

о декорациями, сверху — традиционная знакомая скамейка из «Квадратуры круга», затем легкие машины, потом опять грузовики. И весь этот своеобразный поезд мчится среди сопки, полей пшеницы, риса, от старых городков и сел к молниеносно вырастающим новым городам.

Нас ждут, нас встречают в каждой части по-новому, с подлинным радостным изобретательством, с необычайной внимательностью, вплоть до цветов у каждой койки, вплоть до души, устроенных здесь же, в поле, в палатках с надписью: «Добро пожаловать!».



За 44 дня непосредственного пребывания в частях ОКДВА бригада сыграла 33 спектаклей и дала 22 концерта. Играли мы и утром и вечером, при солнце и при электрическом освещении, при керосиновых лампах и при свете автомобильных фар. Играли мы и в великолепных, не уступающих Центральному, Дома Красной армии, и в наскоро сбитых, покрытых палатками и фанерой театрах, старых церковных зданиях, и на подмостках из столов, окруженных молодой зеленью срубленных берега.

Мы блико узнали сотни бойцов и командиров, с подлинным героизмом осуществляющих ответственныйшее дело охраны наших границ и вместе с тем несущих подлинную культуру в этот далекий, почти еще нетронутый край.

Актеры жадно и чутко воспринимали все новые впечатления, бесценные в их будущей творческой работе, актеры присматривались к людям ОКДВА, мечтая сыграть этот, какой-то особый, еще не написанный драматургом образ красного бойца и командира.