

Вырезка из газеты ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА

от 15 МАЯ 39 8

Горький

Газета №

Спектакли МХАТ— яркая демонстрация советского искусства

Каждый спектакль МХАТ восторженно принимается зрителем. После каждого спектакля в зале долго не смолкает овация. Артистов выхваляют десятки раз — всем хочется еще и еще раз взглянуть на замечательных мастеров, вылепивших ярко, незабываемые образы.

Театр показал уже три спектакля: «На дне», «Дядюшкин сон», «Враги». И каждый из них явился большим событием. Все они вызывают массу чувств, мыслей, служат темой для оживленных разговоров, суждений и споров.

— Больше всего мне понравился «На дне».

— А мне «Враги».

— Но как сыграет Качалов!

— А Хмелев!

— А Тарханов! А Книппер-Чехова!

— А разве не замечательна Степанова в «Дядюшкином сне»?

Каждый спектакль хорош по своему. В «На дне» театр показал замечательное горьковское мастерство, его мудрую философию, где каждое слово, вложенное в уста героев, звучит поражающей мудростью, верой в правду и в человека, где отражено гениальное знание жизни, проникновение в человеческую душу.

В «Дядюшкином сне» О. Л. Книппер-Чехова, Н. П. Хмелев, А. О. Степанова блистали изумительным мастерством, тонкой, чеканной работой над образом. Князь в исполнении Хмелева: страшная, хитрая, ни перед чем не останавливающаяся Мария Александровна в исполнении Книппер-Чеховой; грустно надломленная, страдающая Зина в исполнении А. О. Степановой—это законченные образы, это живое олицетворение жизни угнетенного мелко-дворянского общества, где люди грызли друг друга, как волки.

Замечательный спектакль—«Враги». 13 мая он шел в таком составе, каком не часто видишь в Москве. Главные роли исполнили: В. И. Качалов, О. Л. Книппер-Чехова, М. М. Тарханов, Н. П. Хмелев, А. К. Тарасова, В. А. Орлов. И, естественно, что спектакль вызвал восторженный прием зрителей. В нем он увидел настоящую, толковую жизнь, показанную в ярких образах великим мастером слова—А. М. Горьким, переданным замечательными мастерами сцены. В некоторых сценах талантливая игра артистов просто потрясает И не случайно, что, например, в Париже «Враги» пользовались самым шумным успехом. Спектакль «Враги»—это вершина мастерства Художественного театра, в нем с наибольшей яркостью отразилась огромная творческая работа, те замечательные достижения, с какими МХАТ пришел к своему сорокалетию.

Восторженный прием, оказываемый зрителем, конечно, не мог не отразиться и на актерах. Он возбуждает, волнует их. И, кажется, не ошибаясь, можно сказать, что в перечисленных спектаклях артисты играли с большим подъемом, с внутренним творческим волнением, которое так дорого каждому артисту.

Г. ФЕДОРОВ.