

Вырезка из газеты ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА

от 17 МАЯ 39 г.

Горький

О правде сценического искусства

На встрече с народным
артистом СССР
М. М. ТАРХАНОВЫМ

Свыше трех часов длилась товарищеская беседа народного артиста СССР М. М. Тарханова с работниками горьковских театров. Простой, задушевный, насыщенный теплым, дружеским юмором рассказ М. М. Тарханова многое разъяснил слушателям в интересовавшем их вопросе: как создать на сцене живой, правдивый, волнующий зрителя образ.

Признавая одаренность и талантливость необходимым качеством артиста, М. М. Тарханов подчеркнул, что мастера-художника создает суровая внутренняя дисциплина, «работа до пота» над каждой деталью исполняемой роли, непрерывность творческих исканий и широкая практика.

Одаренность закладывает лишь начало, а довершают настойчивый, упорный труд и учеба. Странно слышать артиста, который заявляет: «Мое искусство проверено на зрителе».

— А я вот, — говорит Михаил Михайлович, — «потею» над каждой ролью.

Созданный артистом образ не есть что-то неподвижное, застывшее, а находится в непрерывном процессе развития, совершенствования. Пусть роль играетя в сотый раз, ищи в себе какие-то новые, характерные черточки, чтобы внести их в исполнение, чтобы постоянно освежать краски. От повторения образа в одних и тех же красках делается скучно и артисту, и зрителю.

Чуткий артист берет образ из своего внутреннего содержания и окружающей жизни. Лишь тогда этот сценический образ приобретает необходимую жизненную силу.

Должен ли артист, в целях достижения жизненной правды, целиком уходить в свою роль и совершенно не чувствовать зрительного зала.

По мнению М. М. Тарханова, такой перегородки между зрителем и артистом не должно существовать.

Чутким ухом надо обладать артисту, чтобы слышать своего зрителя и контролировать самого себя.

— Когда в одной из пьес, — рассказывает Михаил Михайлович, — мне приходится смотреть в зрительный зал, он представляется мне не какой-то туманной далью, нет, я вижу в нем зрителей, всех вижу, да еще стараюсь найти лицо по-добрее...

Простота, сила и ясность — эти слова можно повторять о М. М. Тарханове, о всем коллективе старых и молодых мастеров МХАТ.

— * —

Беседа с М. Н. Кедровым

15 мая после спектакля состоялась встреча работников горьковских театров с заслуженным деятелем искусств М. Н. Кедровым. На встрече присутствовал почти весь коллектив театра драмы, артисты театра оперы и балета, студенты театрального техникума.

В содержательном выступлении М. Н. Кедров подробно рассказал о работе МХАТ, о системе Б. С. Станиславского, об основах актерского мастерства.

Беседа затянулась далеко за полночь.