

Вырезка из газеты ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА

от

18 МАЯ 39

Газета №

Горький

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

К приезду Московского Художественного театра в г. Горький

11 мая в Горьком начинаются гастроли Московского ансамбля Девятого Краснознаменного Художественного Академического театра СССР имени А. М. Горького. Общественность нашего города встречает гастролы с огромным интересом. Этот интерес совершенно закономерен и естественен, ибо МХАТ является гордостью советского искусства, золотым фондом советской культуры.

Создавая спелые произведения глубокого философического, напряженные большой мыслью и искренностью переживаниями, достигнув высочайших ступеней театрального мастерства, Художественный театр является передовым театром мира. Творчество Художественного театра окружено исключительным вниманием и заботой нашей партии и правительства, глубоким уважением и любовью всего советского народа.

Художественный театр родился сорок лет назад во время назревания кризиса русского искусства, в эпоху распада буржуазной культуры, когда для русского театра была характерна оторванность от общественно-политической жизни, измеченные тем и стилем, эстетизм и ремесленничество. Но Художественный театр с первых своих шагов отстоял и углубил лучшие традиции Шекспира. История МХАТ — история борьбы за высокую идейность, за жизненную правду в театре.

К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко создали Художественный театр из молодежи. Богато одаренный и горящий любовью к искусству, коллектив театра работал преданно, с полным энтузиазмом. Называя свой театр художественным и общедоступным, руководители театра стремились к максимальной демократизации своего искусства, привлекая в опытный зал не только интеллигенцию и студенчество, но и пытаясь организовать рабочего зрителя.

Свой репертуар Художественный театр в основном строил из произведений современной драматургии, поднимая вопросы, волнующие передовые слои русской и западной интеллигенции. Пьесы Ибсена, Ульа Толстого, Чехова являлись до 1905 года основой репертуара театра. Особое значение среди них имеют пьесы Чехова, которыми Художественный театр продолжает и укрепляет линии отечественной драматургии, отражая отчуждения, искания, брожение в умах русской интеллигенции, а также создает совершенно особую форму спектакля. И вершиной в репертуаре Художественного театра, вершиной общественного значения его творчества является драматургия Горького. В постановках горьковских пьес Художественный театр углубляет свой анализ и поднимает тему огромного социального звучания — тему активно борющегося человека.

Путь Художественного театра не прошел без ошибок. Натурализм в первом периоде работы театра, а после 1905 года увлечение символизмом, болезненным психоанализмом, пессимистические настроения имели место в творчестве театра. Но даже в период наибольшего отклонения от своего пути в организме театра все время шла борьба за сохранение его основной здоровой линии. Роль А. М. Горького для театра и здесь огромна, значительна. Горький в

своем открытом письме после постановки «Братьев Карамазовых» призывает Художественный театр отказаться от больших, упадочных настроений, вернуться на передовые позиции русской мысли.

После Великой Октябрьской социалистической революции Художественный театр, пройдя период поисков своего пути в новой, советской действительности, выходит на широкую, замечательную дорогу советского искусства и первые годы. Художественный театр, как и в начале своего существования, обрывается к современным зрителям, помогая доступом малой советской драматургии. Театр стремится откликнуться на запросы своих новых зрителей, показывая и революционное прошлое русского народа, и гражданскую войну, поднимая и современные темы советской действительности.

Художественный театр — театр академический. Его академизм — в глубине творческой мысли, в связи системы, школы актерского творчества. Академизм Художественного театра основан на большом изучении лучшего наследия мирового театра, на колоссальной требовательности к себе в творческой работе.

Приезжая на родину А. М. Горького, МХАТ, последний имя великого proletарского писателя, привозит три его пьесы, отражающие значительнейшие даты жизни МХАТ — расцвет его молодости, когда была поставлена пьеса «На дне», зрелость его реализма, знаменующая расцвет театра в советской действительности («Враги»), и спелость МХАТ к сорокалетию юбилею — «Достигаев и другие».

Приезд МХАТ является большим событием в общественной и культурной жизни Горького. Горьковский зритель увидит лучший театр нашей страны, увидит наших лучших мастеров сцены, познакомившись со всем составом коллектива МХАТ.

В целях наиболее широкого и глубокого ознакомления с творчеством Художественного театра намечены концерты мастеров театра в наших крупнейших клубах. Наш знатный земляк, родившийся и выросший в Сормоле, народный артист СССР Н. П. Умелев встретится со своими земляками в Сормоле.

Для работников искусства Горьковской области приезд МХАТ является не только праздником, но и школой. Горьковское отделение Всероссийского Театрального общества и обком Рабис организуют ряд встреч и бесед мастеров и руководителей МХАТ с нашими ведущими творческими работниками и с нашей молодежью.

Намечены встречи мастеров МХАТ с художественной самодеятельностью, с нашими школьниками.

Через несколько дней МХАТ будет у нас. Наш долг — тепло и организованно встретить дорогих гостей, окружить их внимательным вниманием и заботой. Наш долг — создать все условия для того, чтобы творчество Художественного театра было полностью понято горьковской общественностью.

М. Н. НАЧЕНСКИЙ,

начальник областного управления по делам искусства.

Ю. А. ГОЛОВАЩЕНКО,

зам. театральным отделом.