



Народные артисты СССР артистницы Хмелева и Тарасова на эстраде «Красное Сормово». Фото А. Балескина.

ПРАВДА ГОРЬКОГО ЖИВЕТ НА СЦЕНЕ

346
В 1928 г., на шеститом, посвященном правде А. М. Горького в Н.-Новгороде, один из рабочих эдак Горькому вопрос: «Так ли бы ответил Лука сейчас на вопрос Пепла: «Есть ли бог?», как он ответил в пьесе «На дне?»

Писатель сказал: «Наверное так, потому что он жулик. Все люди, которые пытаются утешить и приукрасить неприглядное — жулики, не верьте им, не верьте».

Мы, освобожденные от капиталистического — полицейского режима, буржуазной морали, церковного фарисейства, утверждаем свои права, правду Сталинской Конституции, знаем правду труда, как дела чести, доблести и героизма.

Видя пьесы М. Горького в замечательно талантливом исполнении артистов МХАТ, нельзя не вспомнить действие, старый Н.-Новгород — крепкая лава Строгановых, Пастушковых, купеческую Хвильку, таинший-светлый Березниковых, Соколовых, особая Руклишниковых, «Шивные Горки», «Батыры» и дру-

гие скрамы, заселенные беднотой.

Все это с огромной художественной силой, с гневной страстью и яркими запечатленными на прекрасных страницах гениальных горьковских произведений. Мы, старые рабочие, помнящие тяжелое прошлое, обездоленную жизнь бедняков и богатство купцов-пароходчиков, особенно остро переживаем, когда смотрим пьесы Горького. В нас еще живут жажда, ненависть и проклятому презрению, чем законены произведения Горького.

В пьесах МХАТ, с огромным талантом показавшего три пьесы Горького, нам особенно радостно. Когда я смотрел «На дне» и видел таких замечательных артистов, как В. И. Качалов, М. М. Тарасов, Б. Г. Добровин, В. А. Орлов, В. Н. Попов и др., и переживал величайшее счастье. Спектакль наполняет радостью и гордостью за советское искусство, за прекрасное мастерство советских артистов.

А. Ф. МАЙШЕВ,
мастер завода «Кр. Сормово».

МХАТ— УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ НАС

Приезд Московского Художественного академического театра в г. Горький — это подлинный праздник советского искусства. Весь город, все трудящиеся переболели жаждой увидеть на сцене своего театра лучших мастеров театрального искусства. Какое оживление на заводах, фабриках, в вузах, школах, учреждениях! «Б нам приехал МХАТ!» Тысячи горьковчан спешат увидеть своей лучшей народной театр, своих лучших народных мастеров.

Театр им. Горького на родине великого пролетарского писателя Горького — это двойной праздник.

Замечательные дни переживаем мы, артисты горьковского театра. На нашу долю выпало счастье близко познакомиться с большими мастерами театрального искусства. Для нас МХАТ — университет актерского мастерства. Мы, как губка, впитываем и себя эту высокую культуру, эту живую силу искусства большой школы. Встречи с народными артистами Заслоновым, Тархановым, с заслуженным деятелем искусства Бедрым принесли нам большую пользу — в работе над собой, над образом, в работе над построением театра большой волевыми силами.

Незабываемые спектакли «Враги», «На дне», «Достигает и др.» не только волюбили нас, как огромные полеты современного искусства, но показали нам большое мастерство и умение глубоко проникать в социальную и психологическую сущность сложнейших образов Максима Горького.

Перед нами прошла плеяда блестящих артистов: Киплер-Челова, Качалов, Тарханов, Тарасов, Хмелев, Добровин и др., которые показали нам свое актерское мастерство. Приезд МХАТ оставил неизгладимый след: испытывать чувство творческой радости и еще большей любви к театру.

Поим, который уже ощущается, будет верным залогом побед. И наш театр, несая в своем сердце творческую радость, получившему от Художественного театра, добьется хороших результатов.

Только в советской стране, где культура и искусство связаны с народом, возможен такой общий творческий праздник.

В. СОСЛОВНИК — артист областного театра драмы.

КРАСНОАРМЕЙСКОЕ СПАСИБО

МХАТ специально для командиров, политработников и бойцов Красной армии дал спектакль «Враги». Эта замечательная встреча с мастерами лучшего театра СССР на всей войне остается в памяти бойцов, командиров и политработников РККА.

В пьесе «Враги» коллектив МХАТ рельефно и полно показал разлагающийся мир капиталистической России со всеми его неизлечимыми пороками.

Как что говорят о спектакле бойцы и командиры:

Политрук т. Бочин заявляет, что он никогда не забудет образ Зехара Бардина, гениальный заслуженный деятель искусства М. Н. Кедровым.

Эта либеральная размазня с пролетарскими режимами и индивидуализма и гуманизма так же индивидуальна и вредна для рабочего класса, как и отжившие замыслы эксплуататоров рабочих — братья Скороботовы. Замечательно и неподражимо показан образ старого ге-

нерала Печнигера, которого играл народный артист СССР М. М. Тарханов. В общем все впечатление осталось во мне неизгладимое впечатление.

Красноармейцы казах т. Стеркина рассказывает:

— Огромное впечатление произвела на меня игра народных и заслуженных артистов. Едва только ideological силой заражаешься в театре, еще сильнее и лучше хочется работать на благо нашей социалистической родины. Хотелось быть таким же честным, храбрым, мужественным, как революционер Саплов, роль которого исполнил заслуженный артист республики М. П. Волдувал.

Бойцы, командиры, политработники в своем восторженном — все с восторженным поворотом об этой замечательной встрече и передают мастерам самого лучшего и мире драматического театра пламенное красноармейское спасибо.

Политрук ЧЕРНОВСКИЙ.

Встречи с Н. П. Хмелевым

Из всех встреч, какие горьковчане видели с работниками МХАТ, особенно волевыми были встречи с народным артистом СССР Н. П. Хмелевым. И это объясняется не только тем, что он был великим.

Встреча с Хмелевым явилась ярким примером тесного единения глубоко народного Художественного театра со своим народом, образцом тесной смычки трудящихся масс с искусством, возмужавшим народом, партией, товарищем Сталиным.

21 мая состоялась встреча Н. П. Хмелева с работниками горьковского театра. Она вылилась в теплую, задушевную беседу об искусстве, о мастерстве актера, о его месте в советской стране.

Искренне, тепло и образно Николай Павлович рассказал о работе МХАТ, о своих взглядах на искусство. В беседе были затронуты такие вопросы, как работа актера над раскрытием внутреннего содержания образа, значение этой содержания с плечены его обаянием.

Хмелев отметил, что во всех своих работах он уделяет большое внимание внешнему облику, его характеристике, определяющей глубинное, внутреннее содержание образа. Он прежде всего старается отыскать и нам характерность, что отличает данный образ от всех созданных им же и укрепившихся на сцене, какими словами стремился к неповторимости характеров, создаваемых им.

Чрезвычайно интересны были разговаривая Хмелева об отношении актера к искусству, о необходимости попытаться в себе строгости, аскетич-

ность, беспощадного ко всякой фальши художника.

Встреча с Хмелевым произвела на всех огромное впечатление. Несмотря на поздние время, никто не хотел расстаться. Уже у выхода, когда Хмелев оделся, завязалась оживленный разговор по затронутым в беседе вопросам.

22 мая днем Н. П. Хмелев и А. К. Тарасова посетили Сормовский машиностроительный завод. Сормовчан встретили народные артисты исключительно тепло. Хмелев обошел все места, связанные с памятью его отца, работавшего на Сормовском заводе. Это было волнующее зрелище. Народного артиста встречали десятки рабочих, помнивших его отца, мать, детство Николая Павловича. Было много трогательных встреч и прощаний.

В конструкторском бюро и машиностроительном цехе в обеденный перерыв тт. Хмелев и Тарасова получили отрывки из пьес «Аня Каренина» и «Враги». Даже без грима, без костюмов, на выразительной площадке, среди станков талантливые артисты произвели на слушателей глубокое впечатление. Хмелеву и Тарасовой рабочие-сормовчане поднесли цветы и подарки.

Вечером в Дом культуры состоялось товарищеская встреча Н. П. Хмелева со влиятельными людьми завода «Красное Сормово». На этой встрече присутствовали секретари обкома РКП(б) т. Миронов, руководящие работники Сормовского райкома ВКП(б), райсовета и завода. От иже-

го коллектива завода с приветствием МХАТ, его главным мастером и особенно сормовчане Хмелеву выступили стаянов, мастер дзержинского цеха Малышев и инженер Курчев. В возмужавшей, искренней речи т. Хмелев отблагодарил сормовчан за исключительный прием и ласку.

На встрече был поднят очень интересный вопрос. Ряд сормовичей выступил с предложением — просить МХАТ осенью этого же года показывать в Сормово спектакль «Нарь Федор Неаполис», в котором Хмелев, играющий роль Федора, достиг высшего совершенства. Сормовчан высказали также пожелание, чтобы на сормовской сцене МХАТ показывали и «Аню Каренину». Это предложение было встречено с восторгом. Присутствовавший на встрече зам. директора МХАТ т. Казинский заявил, что дирекция МХАТ, при помощи областной организации, обеспечит выезд коллектива участников спектакля «Нарь Федор Неаполис» во главе с Н. П. Хмелевым в Горький.

Вчера днем коллектив МХАТ ездил на пароме по Волге до Работок и обратно. В поездке принимали участие: Н. П. Хмелев, А. К. Тарасова, Б. Г. Добровин, А. П. Зуева, М. И. Прудкин, В. Я. Сталинкин, М. М. Яшкин, В. М. Кудрявцев и другие.

Восхитительная природа произвела на артистов МХАТ большое впечатление.