ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ГОРЬКОВЕЦ

Газета партбюро, комитета ВЛКСМ, месткома и дирекции Московского Ордена Ленина Краснознаменного Художественного академического театра Союза ССР имени Горького

№ 15 (92) | 29 мая 1939 г. | № 15 (92)

С большим под'емом прошли гастроли МХАТ на родине Горького—в Горьком и в центре социалистического Донбасса—Сталино.

Сегодня коллектив Художественного театра выезжает на гастроли в Киев.

Горячий привет трудящимся столицы Украинской Советской Социалистической Республики!

Дважды орденоносному МХАТ им. Горького

Горьковский областной комитет ВКП(б) и областной исполнительный комитет горячо приветствуют представителей советской интеллигенции — творческий коллектив Московского ордена Ленина Краснознаменного Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького, театра, воплотившего лучшие традиции великого русского реалистического искусства.

Искусство в социалистическом обществе приобретает все большее и большее значение в деле коммунистического воспитания масс. Творческий коллектив МХАТ — передовой отряд работников советского искусства — своим высокохудожественным, идейно-насыщенным реалистическим творчеством показывает образец того, каким должен быть советский театр.

Пусть крепнет, растет и развивается дальше советское искусство на благо родины, во имя коммунизма!

ГОРЬКОВСКИЙ ОБКОМ ВКП(б)
ГОРЬКОВСКИЙ ОБЛИСПОЛКОМ

МХАТОВЦЫ В ГОРЬКОМ

Утро, как на зло, — пасмурное, падает редкий снежок. Все ведут:

— Погода подкачала.

Но даже такая погода не в состоянии испортить праздничное настроение. К вокзалу группами, организованными колоннами стекаются рабочие с предприятий, служащие, работники культурных учреждений.

В здании вокзала собрались многочисленные делегации. Здесь представители областных и городских организаций, артисты театров драмы и оперы, писатели, работники эстрады. Масса живых цветов приготовлена для встречи дорогих гостей.

Все с нетерпением ждут скорого московского поезда, с которым едет коллектив МХАТ. Наконец поезд подходит к перрону. Около вагонов собираются встречающие. В международный вагон входят представители партийных и советских организаций. В вагоне, уже готовые к выходу, ожидают народные артисты СССР В. И. Качалов, О. Л. Книппер-Чехова, М. М. Тарханов, Н. П. Хмелев, заслуженные артисты республики. Они тепло и радушно здороваются с встречающими. На перроне их встречают шумной овацией, оркестр играет туш...

На площади Челюскинцев открывается митинг. Площадь заполнена народом. Над головами нестреют флаги, лозунги, портреты руководителей партии и правительства, портреты основателей МХАТ — К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко.

На трибуне собираются артисты МХАТ, руководители областных и городских партийных и советских организаций.

Н. о. председателя горсовета тов. Ефимов открывает митинг. Он приветствует славный коллектив дважды орденоносного театра.

От имени обкома и горкома ВКП(б) выступает секретарь обкома партии тов. Миронов.

Затем от сормовичей коллектив МХАТ приветствует стахановец завода «Красное Сормово» т. Малышев, от работников искусств — заслуженный артист республики Н. А. Левков. С ответной речью выступил директор МХАТ Я. И. Боярский.

— Коллектив театра,—говорит он, — полон необыкновенного волнения. Эта теплая встреча трогает и волнует нас. Встреча — олицетворение единства зрителя и актеров...

Многотысячные колонны горьковчан горячо приветствуют его слова.

(Газета «Горьковская коммуна» от 12 мая 1939 г.).

В театре

Вечером 11 мая в Театре драмы состоялось открытие гастролей МХАТ. Театр был наполнен до отказа.

На спектакле присутствовали лучшие стахановцы горьковских предприятий, депутаты Верховного Совета РСФСР, партийный актив города, профессора учебных заведений, работники искусств.

Шла пьеса А. М. Горького «На дне». Среди исполнителей были: народные артисты СССР В. И. Качалов (Барон), М. М. Тарханов (Лука), В. Г. Добронравов (Наташа Пепел), народная артистка РСФСР Ф. В. Шевченко (Василиса), народный артист РСФСР В. Л. Ершов (Сатин), заслуженный деятель искусства М. Н. Кедров (Татарин).

По окончании спектакля зрители долго не расходились из зала. Рукоплескания не стихали почти полчаса.

Митинг на площади Челюскинцев в г. Горьком, посвященный приезду артистов МХАТ

Гастроли МХАТ вдохнут нас

В Московском Художественном театре, как им в одном другом, на сцене воплощается великая цель — в сценических образах показать подлинную жизненную правду, ту правду, что покоряет и поднимает человека. Это стремление к правде в искусстве привело театр к небывалому расцвету, сделало его любимым театром советского зрителя.

Приезд МХАТ в гор. Горький, в город, связанный с именем великого гражданина нашей родины А. М. Горького, принимавшего близкое участие в жизни и деятельности МХАТ, — большой праздник для всех трудящихся нашего города.

Приобщиться к великому искусству, заставляющему и актеров и зрителей слиться в одном чувстве, едином порыве, — какое великое счастье для всех нас!

Нельзя не любить этот наш советский театр, театр, в котором с самого начала его существования живут лучшие традиции великих русских мастеров сцены. Даже кратковременное пребывание МХАТ в Горьком заставит всех нас по-новому взглянуть на вопросы развития культуры и искусства в нашем городе, вдохновит нас на новые дела и достижения.

Необходимо пожелать, чтобы к такой высокой культуре, носителем которой является МХАТ, приобщилось как можно больше трудящихся города.

Жаль, что МХАТ приезжает на очень короткий срок и покажет нам лишь малую частицу своего замечательного репертуара. Но и то, что мы увидим, уже значительно и радостно.

Привет славным борцам ответственного фронта нашего социалистического строительства — фронта искусства — работникам МХАТ!

Н. Г. ДИВАНОВ,
профессор инженерно-строительного института им. В. П. Чкалова.

Большая дружба

Для сормовичей приезд Московского дважды орденоносного Художественного Академического театра Союза ССР имени А. М. Горького является особенно радостным. В составе труппы театра находится наш дорогой земляк, народный артист Союза ССР Николай Павлович Хмелев.

У сормовичей с народным артистом большая дружба. Мы высоко ценим его творчество и гордимся его талантом.

Сормовичи будут рады снова лично встретиться с Николаем Павловичем. Мы приглашаем вас, дорогой товарищ Хмелев, приехать в Сормово посмотреть, как неузнаваемо преобразился этот район, каким крупным индустриальным центром стал он теперь.

С. П. ЯСТРЕБОВ,
депутат Верховного Совета РСФСР

Театр, любимый народом

Яркие, глубоко реалистические образы, созданные артистами МХАТ, надолго остаются в памяти. Театр в нашем городе дает спектакли А. М. Горького и А. Н. Островского — спектакли, которые не только доставят зрителю удовольствие, но и обогатят его язык, помогут глубже раскрыть образы замечательных произведений.

С. И. ЗНАМЕНСКАЯ,
заслуженная учительница РСФСР

Сердечный привет донбассовцам!

Из письма в редакцию газеты «Социалистический Донбасс»

...Очень жалею, что не смогу лично поехать с театром в Сталино, и искренно завидую моим товарищам, которым предстоит увидеть воочию новый, социалистический Донбасс и показать спектакли МХАТ передовым рабочим, инженерам и техникам, стахановцам донбассовских шахт. Всем им шлю мой сердечнейший привет!

Народный артист Союза ССР
Вл. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО

Волнующая встреча

Снова Художественному театру предстоит встреча с еще незнакомыми, но давно уже желанными зрителем, — зрителем г. Горького, чье имя с гордостью носит наш коллектив.

Гастрольные поездки — всегда особенно значительное событие в жизни МХАТ, задолго до отъезда наполняющее радостным волнением, постоянно под'емом каждый уголок театра. Так повелось еще со времени первой поездки совсем того молодого нового содружества «художественников» в Крым, к Чехову, и последующих ежегодных гастролей в бывш. Петербурге.

Это — до революции. Что же сказать о наших поездках по Советской стране, дающих нам возможность так широко охватить массы зрителей, о которых мы мечтали, создавая Художественный театр, и которые своим признанием, своим бурным откликом превращают в праздник каждую нашу новую встречу.

А на этот раз встреча особенно волнующая. Здесь, в Нижнем-Новгороде, жил под надзором полиции Алексей Максимович. Сюда я приезжал к нему когда-то для разговоров о новых пьесах и уезжал окрыленный широтой и смелостью его замыслов, так отвечавших нашим заветным стремлениям. Здесь он искал и впервые гениально находил образы людей из народа, потрясающие правдой и болью былой каторжной российской действительности, теперь навсегда похороненной. Здесь, в городе Горьком, на гигантских заводах и фабриках, созданных народом под руководством партии большевиков, тысячи старых кадровых рабочих, осуществивших горьковские мечты, вспоминают его постоянно, как близкого друга, как самое дорогое из прожитого.

Для них, когда-то не знавших входа в театр, и для их молодых товарищей из Сормова, из колхозов, из вузов и техникумов, из частей Красной Армии мы будем счастливы раскрывать занавес в спектаклях театра Максима Горького, им созданных или предвосхищенных его мировоззрением.

Народный артист Союза ССР
Вл. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО

Добро пожаловать, дорогие гости!

Приветствуем вас, замечательных мастеров, цвет советского театрального искусства — славный коллектив дважды орденоносного Московского Художественного театра им. Горького — на нашей донецкой земле!

Ваш приезд в город имени вождя — большой для нас всех праздник культуры.

Совсем недавно вместе с миллионами трудящихся нашей страны мы отмечали ваш сорокалетний юбилей, пережитый величайшие чувство гордости за советское искусство, лучшим представителем которого является МХАТ.

Творчество Художественного театра после революции стало целиком принадлежать народу. Как радостно чувствовать, что лучший театр мира — это подлинно народный театр, служащий возвышенной цели — поднимать идейно-культурный уровень трудящихся страны социализма, воспитывать их в духе преданности родине и беспощадности к врагам.

Кто хоть раз побывал на спектакле МХАТ, тот унесла с собой незабываемое ощущение правды жизни. Суровая правда незабвенного Горького в «На дне», правда гражданской войны в «Земле», талантливо преподнесенная советскому зрителю, — как это обогащает, воспитывает, учит!

Горняки, металлурги, интеллигенция гор. Сталино со жгучим нетерпением ждут познания замысла с традиционным сплутом белой чайки, чтобы приобщиться к непреходящему искусству.

Самый радушный, самый сердечный прием ждет вас здесь.

Добро пожаловать, дорогие гости!

Депутаты Верховного Совета Союза ССР: П. АНГЕЛИНА, Л. НУРАКИН; депутаты Верховного Совета УССР: И. КОРОБОВ, И. СЕВАСТЬЯНОВ, К. РЯБОШАПКА.

Неизгладимое впечатление

Я пользуюсь случаем, чтобы поблагодарить МХАТ и пользуясь любой возможностью, чтобы посмотреть его спектакли. 20 лет тому назад, во время гастролей театра в Ростове, мне удалось увидеть спектакль «На дне», и вот уже два десятка лет я не могу забыть того огромного удовлетворения, которое испытывал на спектакле.

В прошлом году я смотрел «Землю» Виргы, в этом году «Анну Каренину» и, наконец, позавчера «Платона Кречета». Каждый спектакль оставлял неизгладимое впечатление, которое трудно передать словами.

Сила МХАТ заключается в том, что на его спектаклях забываешь о том, что находишься в театре. Кажется, перед тобой проходят живые образы, взятые из самой жизни.

Прекрасное впечатление оставил спектакль «Платон Кречет». Он особенно близок и дорог нам, советским интеллигентам, работникам медицины, ибо на сцене очень правдиво и ярко показана знакомая нам среда, созданы образы людей, с которыми мы часто встречаемся в жизни, с которыми сталкиваемся на работе.

Хочется от имени интеллигенции г. Сталино пожелать дорогим гостям, чтобы их приезд в Донбасс был не последним.

Хочется пожелать театру новых творческих успехов на благо родины.

Профессор З. И. БУНИН

Коллективу МХАТ

Дорогие товарищи!

Сталинский обком КП(б)У рад горячо приветствовать вас с началом работы театра в социалистическом городе шахтеров, металлургов, химиков.

Ваш приезд в нам свидетельствует о глубокой связи мастеров искусства с народом, так высоко ценящим свой Художественный театр. Основатель вашего театра Константин Сергеевич Станиславский говорил: «Большевики любят правду в жизни и правду в искусстве». Вот за это правду и любят ваш театр партийные и непартийные большевики, весь советский народ.

Желаем вам успешной творческой работы на благо социалистического отечества!

СТАЛИНСКИЙ ОБКОМ КП(б)У

МХАТОВЦЫ В ДОНБАССЕ

Приезд МХАТ в Донбасс вылился в огромное торжество, в большое культурное событие. Кажется, никогда не было так шумно на перроне ст. Харцызск, как вчера. Население Харцызска спешило на вокзал, чтобы горячо приветствовать мхатовцев. В 12 ч. 30 м. на станцию прибывает поезд Москва — Тбилиси. Из вагона выходит народная артистка СССР тов. Книппер-Чехова, директор театра тов. Боярский, старейшие работники театра тт. Халютина и Мозалевский, заслуженные артисты республики тт. Орлов, Блинчиков, Масальский и др. Их буквально засыпают цветами. На перроне вокзала проводится короткий митинг.

В г. Сталино на встречу со славными мхатовцами собрались тысячи трудящихся. Возле трибуны у Дома советов секретари обкома КП(б)У тт. Гаевой, Мельников, Литвин, зам. пред. облисполкома тов. Решетняк, секретарь горкомкома тов. Сомов, деятели предприятий и работников искусств города. Бурными аплодисментами встречают присутствующие появление мастодонтов — замечательных представителей советского искусства.

Многотысячный митинг открывает в 5 часов вечера секретарь горкомкома тов. Сомов. Он предоставляет первое слово тов. Решетняку, который приветствует выдающихся мастеров сцены от имени обкома партии и облисполкома. Горячий привет от интеллигенции города передает ассистент тов. Кельман, от работников искусства выступает художественный руководитель Первого украинского театра тов. Веселер. Бренькают шкаты «Центрально-Заводская» тов. Баев приветствует гостей от имени горняков района и преподносит мхатовцам шахтерскую лампочку. С ответными речами от коллектива театра выступали директор МХАТ тов. Боярский и народный артист РСФСР тов. Топорков. Они взволнованно говорили об огромном подъеме, который охватил коллектив театра, приехавший на родину стахановского движения, они благодарили за радушный, горячий прием.

— Восторгом и радостью переполнены наши сердца, — говорит тов. Топорков.— Своими спектаклями мы постараемся хотя бы скромно отблагодарить вас, донбассовцы, за ваш труд, вашу доблесть, за все, что вы сделали для страны и что еще сделаете.

— Да здравствует родной социалистический Донбасс! — провозглашает в заключение тов. Топорков.

Митинг закончен. Гости направляются к гостинице «Донбасс». По обеим сторонам улицы стоят тысячи людей, горячо приветствующих мхатовцев. Долго не умолкают аплодисменты и честь славных деятелей социалистического искусства. Торжественно и тепло прошла встреча трудящихся города Сталино с мастерами сцены.

(Газета «Социалистический Донбасс» от 23 мая 1939 г.).

ОБРАЗЦОВО ОБСЛУЖИТЬ СПЕКТАКЛИ В КИЕВЕ

Коллектив работников электроцеха Большой сцены обсудил на собрании информацию заведующего цехом И. Гуджела о гастрольной поездке в Киев.

Работники электроцеха приняли вызов цеха рабочих сцены на социалистическое соревнование.

Электрики взяли следующие обязательства по лучшему обслуживанию гастрольных спектаклей в Киеве:

Проверообить электрооборудование сцены театра им. Франка так, чтобы оно отвечало требованиям гастролей в пределах имеющейся мощности; образцово проводить спектакли; тщательно упаковывать имущество пеха; не допускать удлинения антрактов; своевременно подготовливать сцену к репетициям; иметь сознательность в работе с другими цехами, взаимно помогать друг другу; не иметь ни одного случая нарушения трудовой дисциплины.

ст. Н. о.