

ТЕАТР

Гастроли мастеров МХАТ

Не в первый раз трудящиеся нашего города встречаются с прославленными мастерами Московского Художественного Академического театра Союза ССР имени А. М. Горького.

Особенно памятна встреча с творческим коллективом МХАТ в мае 1939 года, когда были показаны превосходные спектакли: «На дне», «Достигаев и другие», «Таланты и поклонники», «Дядюшкин сон», «Дни Турбиных».

И вот мы снова встречаемся с мастерами МХАТ, чьи имена широко известны. Творчество А. К. Тарасовой, В. Я. Станицына, О. П. Андровской, М. М. Прудкина, В. В. Белокурова, А. П. Кторовы, П. В. Масальского горячо любимо советскими зрителями, которые высоко ценят передовое искусство Художественного театра.

Многие неоднократно смотрели спектакли МХАТ на большой сцене, в полном оформлении. В пылнейший приезд мхатовцы показали в концертном исполнении отрывки из основных спектаклей своего репертуара. Тем не менее, зрители вновь могли убедиться в огромной силе актеров МХАТ, как носителей лучших традиций русской сцены и ярчайших представителей современного советского театра.

Отрывки из спектаклей: «Анна Каренина» Л. Н. Толстого, «Мертвые души» Гоголя, «Волки и овцы» Островского, «Школа злословия» Шеридана и «Дни Турбиных» Булгакова произвели очень сильное впечатление.

У пародной артистки СССР А. К. Тарасовой, выступавшей в отрывках из «Анны Карениной» (Анна)

и из «Дней Турбиных» (Елена Тальберг), есть своя большая тема в творчестве. Тарасова, прежде всего (и почти всегда), изображает достоинство и независимость, гордость и стойкость, огромную духовную красоту русской женщины. Такова она во «Врагах» и в «Горючем сердце», в «Анне Карениной» и в «Талантах и поклонниках» на сцене МХАТ, такова она и в кино—в «Грозе» и в «Без вины виноватые».

Бессиорно, А. К. Тарасова—одна из крупнейших актрис современности.

Попрежнему привлекает творчество пародной артистки РСФСР О. П. Андровской и народного артиста РСФСР В. Я. Станицына (Глафира и Дыняев в «Волках и овцах», леди Тизл и сэр Питер в «Школе злословия»), народного артиста РСФСР М. М. Прудкина (Вронский в «Анне Карениной») и Шервинский в «Днях Турбиных»), заслуженных артистов РСФСР В. В. Белокурова и Б. Я. Петкера (Чичиков и Плюшкин в «Мертвых душах»).

С большой культурой художественного чтения познакомились зрители, слушая главы из романа Михаила Шолохова «Тихий Дон» в задушевном, проникновенном исполнении народного артиста РСФСР Д. П. Орлова.

Приезд в город Горький великих мастеров МХАТ, их концерты в театре драмы, филармонии, на автозаводе, в Сормове—значительное и радостное событие в культурной жизни города.

Н. БАРСУНОВ,
А. ЛИТВИН.