

Творческий путь театра

К выступлениям в Иваново Московского
Художественного Академического театра

Московский Художественный театр за последние десятилетия много раз высылал в промышленные и культурно-образовательные страны. Эти высылки оставили глубокий след в сознании коллектива, укрепив его связи с широкими кругами советского людей.

В дни гастролей, когда Художественный театр отдает свое искусство на суд массового советского зрителя, самого чуждого и самого непонятного зрителя в мире, особенно уместно взглянуть в прошедший театральный путь. Мы, актеры МХАТ, провели в Художественном театре всю свою творческую жизнь. Нам выростала и воспитывалась в советскую эпоху эта славная школа национальной русской культуры с ее неуемными традициями.

За годы советской власти театр совершенно изменился, обновился его мировоззрение, он поднялся на новую, чрезвычайно высокую ступень исторического развития. Живые, плодотворные истоки творчества МХАТ—праведного и человеческого, мыслящего и полнокровного, служащего своему народу—приобрели еще большую благотворную силу, помогли коллективу театра совершенствоваться и двинуть дальше свое искусство.

Помыслив с летним назад начал свою творческую деятельность молодой коллектив, оторванный новую ирину и значительную страничку в книге истории мирового театра.

Созданный усилиями двух талантливых людей—Б. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Художественный театр был театром прогрессивным, новаторским. Состоявший из никому неведомых в то время, а впоследствии ставших знаменитыми на весь мир, актеров—Москвина, Каптерев-Чехова, Качалова, Леонидова, Лазыко, Лужского, Артема и других,—театр встал против идейного убожества романтической драматургии XIX века, против сценических штампов и ажи, законных наших актерское творчество в цепи ажи и ритмичности.

Творчество Художественного театра с самого начала его возникновения носило высокий общественно-воспитательный характер. Он хотел отдать свое искусство трудящимся, он обращался, прежде всего, к «необогатому классу людей», как было сказано в отчете театра за первый год его существования.

Мечта актеров о массовом народном зрителе, желание ответить на подлинное его жизненно-важные вопросы ярким правдивым языком реалистического искусства—определяет собой весь путь МХАТ. Но подлинное свое осуществление эта мечта смогла найти лишь в наше время, в советскую эпоху.

Первый период существования театра (с 1898 по 1905 год) проходил в условиях полного общественного покаяния первой русской революции. Искусство театра в это время было особенно тесно связано с именами Чехова и Горького. Эти писатели определяли общественный и художественный облик театра.

В чеховских спектаклях театр рассказывал о трагической судьбе русского интеллигента, об опасностях пассивного отношения к действительности, передавая потечную мету Чехова о будущей «необоразимо-прекрасной» жизни.

Провозглашая Горького утверждал идеологию новой исторической силы—пролетариата. Постановки пьес Горького воспитывали коллектив театра, формировали его мировоззрение. В спектаклях «Мещане»

и «На дне» (1902 год) со сцены театра звучал горьковский призыв к действию, театр утверждал человека, его стремление к свободе, к борьбе за революционные переустройство жизни. Станиславский назвал Горького «главным начинателем и создателем общественно-политической линии МХАТ».

В создании новых образов Чехова и Горького актеры Художественного театра не могли подходить со штампованными приемами сценического ремесла. Станиславский и Немирович-Данченко наставляли молодых актеров на путь жизненной правды и искренности. Они добивались того, чтобы на сцене были живые люди, которые не «играли», а действительно чувствовали себя в спектакле так же естественно, как и в жизни. Для этого требовались актеры, способные создать дружный, единый и связный творческий взгляд, ансамбль.

Художественный театр утверждал реалистический вид подлинного организатора спектакля, который расширял идейный замысел пьесы и последовательно проводил его, являясь в основе своем элементом постановки.

Художественный театр построил свое искусство на том, что для всего коллектива и для каждого актера законным творчеством стал труд—непрерывный, постоянный труд над самим собой как преодолением собственных недостатков, над совершенствованием своего искусства.

Таким образом, Художественный театр создал тесно спланный коллектив, объединенный общностью творческого метода.

После поражения революции 1905 года, в эпоху реакции, для Художественного театра наступил трудное время. Многотное участие театра символической драматургии приводит к тому, что тесная органическая связь его с передовой современной жизнью и демократическим зрителем начинает ослабевать. Только отдельные, немногие спектакли театра («Жизнь труппы» Л. Н. Толстого, «Смерть Пазухина» М. Е. Салтыкова-Шаршана) звучат такой же громкой общественно-протестующей нотой, как и раньше.

В предреволюционные годы коллектив театра испытывал глубокий внутренний кризис.

Валдис Ойярский социалистическая революция вытесня МХАТ из состояния идеального кризиса. Революция принесла его актерам ощущение необходимости своего искусства для народа. «Сердце было тревожно и радостно при сознании огромной по близости миссии, выпавшей на нашу долю»,—вспоминал Станиславский об этом времени.

Театр обращается к молодой советской драматургии. Его актеры больше всего привлекала писателя, способные обогатить творческий коллектив знаниями современности, способные воплотить в своих драматургических произведениях черты нового характера советских людей. В работе над советской пьесой шел процесс изменения мировоззрения, а следовательно, и самого существования искусства Художественного театра.

Знаковым спектаклем для МХАТ, выражающим огромное по своему идейно-художественному содержанию революционной эпохи, был «Воропаев» 14-69 В. И. Иванова (1927 год). Ра-

бота над такими постановками, как «Страх» Афиногенова, «Шатон Крачев» Борнштейна, «Любовь Иродова» Тренева, «Земля» Витты приводит театр в дальнейшим успехам на этом пути.

Одновременно в роковой классической русской литературе театр по-новому раскрывает давно знакомые образы, выявляет их подлинную социальную и человеческую сущность. Так возникли на сцене МХАТ индустриальный «Воскресения» и «Атты Баренцовой» Л. Н. Толстого, «Мертвые души» Н. В. Гоголя, спектакли «Горюче сердце», «Таланты и поклонники» А. Н. Островского, «Три сестры» А. П. Чехова и другие.

Особое место в развитии МХАТ занимает драматургия Горького. Стремительная творческая мысль Горького, его непримиримая ненависть врагам трудящегося человечества, его страстное утверждение нового социалистического сознания были с необычайной остротой восприняты Художественным театром. «Да, теперь это театр Горького»,—говорила коллективу В. И. Немирович-Данченко в 1938 году, подчеркивая значение и место горьковского начала в творчестве театра.

В горьковских спектаклях «В людях», «Егор Бузуков», «Достигая и другие», и главным образом, в спектакле «Враги» (1935 год) МХАТ утверждал принципы социалистического реализма в режиссерском и актерском искусстве.

В. И. Немирович-Данченко писал: «МХАТ всегда признавал только искусство, насыщенное большими мыслями,—теперь он выполняет свои постановки крупными социальными политическими идеями. Он хочет, чтобы они передавались зрителю через совершенную художественную форму, давая зрителю непосредственную и светлую радость. Он хочет сохранить человечность своих спектаклей, живя во всех сферах душевой складкой чувственности,—он хочет подлинного социалистического гуманизма, наполненного любовью к труду, родине и человечеству и ненависти к его врагам».

В советскую эпоху обновилось не только содержание искусства Художественного театра, обновился и его творческий метод. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко во многом переосмыслили и усовершенствовали разработанные ими способы воспитания актера и приема режиссерского построения спектакля.

МХАТ последовательно боролся за высокое реалистическое искусство, одухотворенное идеями народа, строящего коммунизм. Он решительно противостоял формализму всех мастей, стремившимся выхолостить идейную, воспитательную сущность искусства. «Общественное мнение, статьи в «Правде» поддержали избранное нами направление. Мы пошли на путь—искусства социалистического реализма, и уверенно пошла по нему»,—писал К. С. Станиславский в 1938 году.

На протяжении всей своей советской истории Художественный театр постоянно ощущал заботу, уважение, направляющее руководство нашей партии и правительства. Это одна из решающих факторов развития современного искусства МХАТ. И. М. Москвин писал: «Советское

правительство и партия большевиков оказали МХАТу такую могучую поддержку и вознесли его на такую высоту, о которой можно было только мечтать до революции. Тем, кто поставил целью своей жизни создание театра для народа, МХАТ достаточно назвать здесь имена друзей и коллег, которых МХАТ считал своим собственными и безгранично чуждыми друзьями, чтобы еще раз оценить масштабы заботы о нашем театре партии и правительства: Ленин и Сталин отдавали МХАТу свое внимание и свою любовь».

В годы Великой Отечественной войны и послевоенной сталинской пятилетки, особенно после решений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, театр много и настойчиво работает над советской драматургией. В спектаклях «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» и «Дни и ночи» К. Симонова, «Офицер флота» А. Броня, «Победители» Б. Чиркова, «Разлом» В. Лавренко МХАТ стремился передать героизм и патристические борьбы, которую вел советский народ за свободу и независимость своей Родины в различные исторические периоды.

Жизнь советских людей, созданных коммунистическим обществом, была раскрыта в спектаклях «Тайная разведка» А. Броня, «Зеленая улица» А. Сурова, «Чужая мать» К. Симонова, «Вторая любовь» Е. Маланова и Н. Венедиктова. Тема разоблачения прощелок американских империалистов—поджигателей новой войны—нашла свое воплощение в спектаклях «Русский вопрос» К. Симонова и «Заговор обреченных» Н. Витты. Одновременно в театре был поставлен ряд крупных классических произведений: «Последняя жертва» и «Дес» А. Н. Островского, «Дядя Ваня» А. П. Чехова, «Мещане» М. Горького, «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого.

В новых постановках последние десятилетия коллектив театра стремился полнее и глубже воплотить в своем искусстве принципы социалистического реализма, принципы большевистской коммунистической идеологии. Слова замечательного художника нашего времени Н. И. Хмелева о его «аппартино-претрастном отношении» к созданию на сцене образу выражают творческие взгляды всего коллектива Художественного театра.

В советское время в театре выросли второе и третье поколения актеров, несущих на себе ныне основную репутацию. Все сильнее и увереннее выходит на сцену одаренная молодежь, воспитанная в школе МХАТ.

Восглавляемый учеником К. С. Станиславского—М. Н. Кедровым, коллектив Художественного театра усвоил богатое наследие основоположников МХАТ и готов развивать его с новых позиций современности.

В плане дальнейших работ театра основное место попрежнему принадлежит советской пьесе. МХАТ ставит перед собой задачу создать общественные художественные образы советских людей сталинской эпохи, уверенно идущих к коммунизму.

С чувством большой ответственности называет Художественный театр свои гастроли в Иваново. Мы надеемся, что поездка МХАТ в один из крупнейших промышленных городов Российской Федерации окажется одинаково благотворной как для коллектива Художественного театра, так и для ивановских зрителей.

М. ПРУДИН,
народный артист РСФСР,
лауреат Сталинской премии.