РАБОЧИЙ КРАЙ
Иваново

24 июня 1961 г., № 123 (8920). РАБОЧИЙ КРАЙ 3

Волнующее искусство социалистического реализма

Ивановцы — о выступлениях Московского Художественного Академического театра в городе текстильщиков

Большое событие

С огромным интересом ждали мы, ивановцы, приезда в город текстильщиков одного из лучших театров нашей страны — Московского Художественного Академического театра СССР имени Максима Горького.

Залитые до билеты поступали не только от трудящихся областного центра, но и от жителей городов Фурманова, Шуи, Тейкова, Кохмы, Родников. Приходилось дожидаться спектаклей Московского Художественного Академического театра приходилось ждать 23 тысяч человек.

Ивановцы уходили на своей сцене в постановке МХАТ пьесы «Чужая тень» лауреата Сталинской премии Е. Симонова, «Враги» А. М. Горького, «Последние дни» А. Н. Островского и инсценировку романа «Воскресение» Л. Н. Толстого. Все спектакли прошли с большим успехом. Трудящиеся восторженно отзывались о замечательной игре выдающихся мастеров советской сцены. На встречу артистов Художественного театра с текстильщиками города помощник мастера фабрики «Красная Талка» тов. Лебедева, машинист «Каландра» фабрики «Красная Талка» выразил большую благодарность артистам Московского Художественного Академического театра за новые прекрасные спектакли, которые мы видели на сцене нашего театра. Мы благодарим артистов за встречи с текстильщиками, эти встречи укрепляют дружбу мастеров советского искусства с работниками социалистической промышленности. В своем очереди, коллектив фабрики «Красная Талка» обещает с честью выполнить обязательства, взятые текстильщиками в письме к нашему любимому вождю товарищу Сталину». Горячо благодарим артистов МХАТ и текстиль-стилянщиков фабрики им. Бурденко Н. Н. Дорошенко.

Прославленные артисты встречались с писателями города, с молодежью, с участниками художественной самодеятельности, побывали на Меланжевом комбинате и на фабрике «Красная Талка». Эти встречи прошлись в форме демонстрации дружбы представителей самого передового в мире советского искусства с народом, которому служат они своим мастерством.

Советский народ под руководством партии Ленина—Сталина строит коммунизм и уже добился больших успехов на пути к достижению этой великой цели. С каждым днем все радостнее и счастливее становится жизнь советского человека. Благодаря внутренним работам партии все выше поднимается и уровень развития искусства. Исторические постановления ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве, замечательные труды товарища Сталина по вопросам языкознания помогают деятелям искусства добиваться все новых и новых творческих успехов. Искусство страны социализма есть достояние всего советского народа. Оно призывает все прогрессивное человечество на борьбу против звериной идеологии империализма, зовет к счастью и мирному труду народов.

В первых рядах советского искусства мы видим МХАТ, коллектив которого отличается идеи и могу с жизнью, глубже понимает в первом советском искусстве принципы социалистического реализма, высокой коммунистической идейности, правдиво отражать борьбу народа великого Советского Союза за коммунизм, разоблачать всех и всяких подпитателей войны. Все это делает Художественный театр одним из передовых, одним из лучших театров страны. Вот почему его приезд для нас — большое событие, подлинный праздник советской культуры для трудящихся города и области.

Исполнение пьесы вполне достойно могут также прославленные мастера сцены, как народные артисты СССР М. Н. Кедров, А. К. Тарасова, народные артисты РСФСР М. М. Прудкин, Л. Н. Зуева, А. Н. Чебан и многих других.

Трудящиеся города Иванова от всей души благодарят артистов МХАТ за приезд в наш текстильный город и желают им новых творческих достижений в их дальнейшей работе на сцене. В ближайшей очереди ивановцы ожидают театров сцены, что они задут сцене сверх плана миллионы метров изделий и добротных тканей.

Н. ТАГАНОВ,
секретарь Ивановского городского комитета ВКП(б).

Так и было в те годы

Огромное, неизгладимое впечатление произвела на меня постановка пьесы М. Горького «Враги» в исполнении артистов МХАТа. Наш зритель старого поколения, особенно волнует этот спектакль, проникнутый большим духом первой русской революции.

Когда в борьбе классов столкнулись два мира. На одной стороне, на стороне пролетариата, стояли люди, осознанные свои силы, твердо заявившие «хозяева жизни»: «Пусть жили мы в темноте безмолвия, довольно! Теперь сами заговорим — не послушаем». На другой стороне — человеческие мумии в дырках: вымершие из эпохи тогда, жестокий дедец — заводчик Михаил Серобоев, его брат капиталист Николай.

Артисты Художественного театра убедительно показали в образах человеческую ненависть к эксплуататорам, непримиримый протест между этими двумя противоположными лагерями.

Дорог и близок нам, рабочим, образ революционера Сашуна. В суровые годы царского самодержавия он выражал голос протеста, призывал людей прекратить бессмысленный холостой жизни взад в борьбе за свободу народа. Хорошо памятно нам и звучное лицо «сонета, сверкнувшего жаждою пулемет». Больно — больно — до боли — задевает подлинный правдивый советской культуры для трудящихся города и области.

Исполнение пьесы вполне достойно могут также прославленные мастера сцены, как народные артисты СССР М. Н. Кедров, А. К. Тарасова, народные артисты РСФСР М. М. Прудкин, Л. Н. Зуева, А. Н. Чебан и многих других.

Трудящиеся города Иванова от всей души благодарят артистов МХАТ за приезд в наш текстильный город и желают им новых творческих достижений в их дальнейшей работе на сцене. В ближайшей очереди ивановцы ожидают театров сцены, что они задут сцене сверх плана миллионы метров изделий и добротных тканей.

Н. ТАГАНОВ,
секретарь Ивановского городского комитета ВКП(б).

Глубоко, убедительно, правдиво...

На сцене — Москва второй половины прошлого столетия, кучевое царство, с его жизнью, нравами и обычаями. Пьяный разгул, мотовство, сутяжничество, пагоды за деньгами — эти мрачные нравы дикого прошлого удивительно и правдиво показали нам с сцены нашего драматического театра талантливые актеры прославленного Московского Художественного Академического театра СССР им. А. М. Горького. Мы искренне восхищены игрой замечательных мастеров театрального искусства, воспитанных на принципах социалистического реализма. — народной артистки СССР А. К. Тарасовой, народных артистов РСФСР М. М. Прудкина, Л. Н. Зуевой, А. Н. Чебан и других, чьи имена с большим уважением произносят благодарные советские зрители.

Многие из молодежи видели игру артистов МХАТ впервые. Она поразила нас полным отсутствием театрального пафоса и сценической условности для нашего зрителя, штампа, присущего многим актерам периферийных театров.

То, что мы увидели на сцене, всегда вызывает второй. Перед нами в спектакле «Последняя жертва» Островского нарисована картинная прохожая старая допрежнедореволюционная Россия.

Когда смотришь этот замечательный спектакль, забываешь, что перед тобой артисты. Народная артистка СССР А. К. Тарасова (Юлия Павловна Тугина), народный артист РСФСР М. М. Прудкин (Вадим Григорьевич Дульчин), народный артист РСФСР А. Н. Чебан (Флор Федулыч Прибыткин) и другие не играют, а действуют, живут на сцене. И это еще больше помогает нам, зрителям, понять гневный протест великого русского драматурга А. Н. Островского против диких нравов бесправственного кулачества, против злобной идеологии грубости, культа денежного мешка.

Каждый из нас невольно задавал себе вопрос: неужели все это правда? И глубоко реалистическая игра великого пятидесятилетия на, так или иначе представителя капитала во времена Островского, так и наши дни живут представители растленной буржуазной «культуры» капиталистического Запада.

Уходя из театра, все мы уносили в своих сердцах глубокую благодарность талантливым актерам, раскрывшим перед нами прошлое и современное нарывы действительности царской России. Мы с радостью хлопали в ладоши, что эти таланты у нашего советского достояния — уже в далекое прошлое, в советские дни могут жить и здесь на сцене.

Р. САВЕНКОВА, ученица помощника ткацкого мастера Меланжевого комбината, **Н. НИКТАЕВ, Б. ПОТАПОВ** — электромотермы, **М. ПЕВЗНЕР,** ведущий тканевой фабрикой, **Г. ГОЛЫЙ,** инженер-экономист комбината.

Высокое мастерство

Жизнь действительность, живая мысль, поэтическая правда чувств лежат в основе искусства МХАТ. Они заставляют волнить и несомненность, жизненность того, что происходит на сцене. Мы, зрители, неизменно бывали поражены замечательными артистами, потому что они в совершенстве владеют методом социалистического реализма, в системе актерского мастерства Станиславского, родившейся в Художественном театре.

Этот театр стал школой высокого актерского мастерства не только для своих артистов, но и для сотен и тысяч артистов всего советского театра и десятки тысяч участников художественной самодеятельности страны.

Много сделал любимый советским народом наш Художественный театр для того, чтобы помочь развитию искусства на творческие вершины, много делает сейчас и еще сделает, потому что его творчество пронизано большевистским духом осознанности. Поэтому великое искусство все не стареет, чудесные краски его не блекнут.

Показывая людей прошлого, театр учит нас понимать почему и как прошлое в чем есть, сделать настоящее. Показывая наше сегодня, театр открывает широкие горизонты будущего, зовет к свершениям, зовет коммунизмом, где нет «чьего» — будет повсеместно изучать по-горьковски гордо.

Искусство Художественного театра всегда волнующее в молодое, оно неустанно движется вперед, совершенствуется. В этом еще и еще раз убеждаемся мы, что трудящиеся театра у нас в Иванове.

Спасибо вам, дорогие наши гости! Пусть процветает наше искусство и дальше, на благо и радость великого советского народа!

Б. ПАШКОВ,
режиссер-преподаватель Ивановской областной культурно-просветительной школы.

Творческая встреча

22 июня в помещении летнего театра сада текстильщиков (Иваново) состоялась творческая встреча коллективом художественной самодеятельности области с артистами Московского Художественного Академического театра им. Горького.

Встречу открыла заведующая культурно-массовым отделом облпрофсовета тов. Зыкова. Она горячо приветствовала прославленных мастеров сцены.

Первое слово предоставлено народному артисту РСФСР лауреату Сталинской премии Н. Н. Судакову. Он рассказал об основных этапах творческого развития Московского Художественного Академического театра, о его славных основоположниках К. С. Станиславском и Вл. И. Немировиче-Данченко, определенных лицо этого замечательного театра, ведущего театра народного, предназначающегося для широких трудящихся масс. С постановок пьес Горького начался новый период в развитии картины мира. Этому театру знаем мы этого великого художника слова.

От коллективов художественной самодеятельности выступили: старший руководитель драматического коллектива клуба пятилетки фабрики им. Ногина тов. Пузов, тов. Лобанова (областной Дом культуры), тов. Малышев (Меланжевый комбинат).

В заключение артисты МХАТ дали концерт.

Спектакль о чести советских ученых

Искусство играет огромную роль в жизни людей. Особенная в художественных образах действительность, оно, в свою очередь, оказывает воздействие на общественную жизнь, формирует чувства, мысли, воли, нравственные принципы людей. С этой точки зрения особое значение имеет спектакль «Чужая тень», стоящий вопрос о чести советских ученых.

Крупный ученый, директор института профессор Трубников, роль которого замечательно исполняет народный артист СССР Б. Н. Ливанов, переезжает в Америку для показа своих открытий, а затем в технологии бактериологического препарата.

Как и почему это произошло?

Товарищ Сталин говорит, что большие успехи и большие достижения нередко порождают бесдушность, благодушие, самоуверенность, чрезмерную гордость, зазнайство.

В частности, некоторые из этих свойств были присущи и профессору Трубникову, который встал на позиции чистейшего об'ективизма, считая проблему прививкой в Америку за простой обмен научным опытом между двумя странами. При этом он отрицается в цена получить мировое признание.

Трубников забыл о том, что нет и не может быть беспартийной, надклассовой науки. В буржуазном обществе наука — служанка капитала, орудие эксплуатации и угнетения. Империалисты и находящиеся на их содержании ученые все свое внимание направляют на изыскание новых средств массового уничтожения людей, готовят бактериологическую войну.

Замечательные мастера искусства

Сведа за игрой артистов В. А. Орлова, А. Г. Гарнецкой, Н. Н. Бендиной, нельзя не поразиться их изумительному дару перевоплощения, умению полным ярким, выразительным, эмоциональным, сочным, сочным, умным, выразительным, ярким, сиротливым, сиротливым, сиротливым