

Второй приезд Московского Художественного театра к ивановским текстильщикам

13 июня спектаклем «Глубокая разведка» А. Крона начинается своя гастроль в Иванове Московский Художественный Академический театр Союза ССР им. М. Горького.

Коллектив театра с чувством гордости оценивает итоги состоявшейся два года тому назад своей первой встречи с трудящимися города, с большой теплотой вспоминает свое общение с благодарным и требовательным ивановским зрителем, сердечный дружеский прием общественности города.

Актеры театра дорожат такими встречами с советским зрителем. Они приносят много волнующих впечатлений, оставляют глубокий след в сознании, духовно обогащают и побуждают к новому творчеству.

К. С. Станиславский писал: «Чтобы создать искусство и изобразить на сцене «жизнь» человеческого духа», необходимо не только изучать эту жизнь, но и непосредственно соприкоснуться с ней во всех ее проявлениях, когда, где и как только возможно. Без этого наше творчество будет сохнуть — вырождаться в штамп... Для выполнения всего, что требуется от подлинного артиста, ему необходимо вести содержательную, интересную, красивую, разностороннюю, волнующую и возвышающую его жизнь. Пусть он знает, что делается, в больших городах, в деревне, на фабриках и заводах... пусть артист наблюдает жизнь и психологию всего населения. Нам нужен беспредельно широкий кругозор, так как мы играем пьесы современной нам эпохи».

Эти слова являются для нас программой реализма в сценическом искусстве. Они звучат как

А. ТАРАСОВА,
Народная артистка СССР,
лауреат Сталинской премии

призыв к неустанныму изучению жизни, к глубоконому познанию советского человека, героя наших спектаклей — настоящих и будущих.

С сознанием большой творческой ответственности готовился коллектив МХАТ'а к своей нынешней поездке в город советских текстильщиков. Мы понимаем, что ивановский зритель хочет познакомиться с новыми, еще неизвестными ему, образами нашего творчества.

Художественный театр покажет в Иванове спектакли «Мертвые души» Н. В. Гоголя, «Дядя Ваня» А. П. Чехова, «Поздняя любовь» А. Н. Островского, «Меланхолия» А. М. Горького, «Глубокая разведка» А. Крона, «Домби и сын» по одноименному роману Ч. Диккенса. В этих спектаклях примет участие основной творческий состав труппы МХАТ'а. Наш гастрольный репертуар дает представление о разных сторонах современного искусства театра, которое формировалось и развивалось в течение нескольких десятилетий.

На протяжении своей более чем полувековой истории Художественный театр стремился деятельно участвовать в жизни и борьбе своего народа. Коллектив сознавал и сознает, что сила, значительность и обаяние искусства театра зависят от того, как оно сумеет ответить на вопросы, волнующие миллионы людей.

Художественный театр всегда был театром прогрессивных идей своего времени. Великие основатели нашего искусства К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко неустойчиво повторяли, что не может быть жизни театра без современных пьес, несущих в большую, бедную людей вперед, мысль. Уже первые спектакли МХАТ'а — постановки пьес Чехова и Горького — были овеяны трепетным дыханием современности. Эти писатели давали театру больше чем пьесы: они воспитывали его мировоззрение.

Считая репертуар сердцем театра, стремясь через драматургию проявить свое отношение к окружающей действительности, наш коллектив всегда ставил на первый план вопросы идейного содержания своего искусства. В содержание эпохи МХАТ упорно и настойчиво работал над созданием своего современного репертуара в сотрудничестве с ведущими драматургами К. Треняевым, В. Маяковским, Л. Леонидовым, С. Симоновым, А. Корнейчуком, Н. Виртой, В. Лавреневым, А. Кроном и другими.

За последние и послевоенные годы, особенно после исторического постановления Центрального Комитета нашей партии о репертуаре драматических театров, коллектив МХАТ'а поставил ряд спектаклей о жизни советских людей, из них пять — «Глубокая разведка», «Зеленая улица», «Чужая зона», «Победители» и «Вторая любовь» — были удостоены Сталинской премии.

Участия величайшего коммунистического строительства, Художественный театр неизменно стремится запечатлеть в своих спектаклях прекрасные черты со-

ветских людей, воспитанных партией, творцов нового мира. Тему социальных преобразований в нашей стране мы хотим раскрыть через неповторимый внутренний мир советского человека.

Спектакль «Глубокая разведка» стал серьезным этапом на пути творческих исканий театра последнего десятилетия. Значительная идея произведения воплощена коллективом участников в острых и напряженных столкновениях, в конфликте различных отношений к жизни и труду. Название спектакля приобретает символический смысл: глубокая разведка — это не только разведка земных недр, но одновременно «разведка» и души человека, проверка его моральных качеств. В этом спектакле, поставленном главным режиссером Народным артистом СССР М. Н. Кедровым, нашли свое продолжение и развитие творческие идеи, разработанные К. С. Станиславским в последние годы его деятельности и составляющие сейчас основу творческого метода МХАТ'а.

Обращаясь к родной классической русской литературе, театр как будто запово раскрыл для себя содержание давно знакомых произведений, переосмысливая и воплощая в новую любимую обличья. Так возникли на его сцене смелые инсценировки прозы Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя, так создавались монументальные спектакли А. Н. Островского, так возрождался в новой сценической жизни суровая и нежная поэзия А. П. Чехова, острая, страстная политическая мысль А. М. Горького.

В течение пятнадцати — двадцати пяти лет не сходит с нашей сцены такие спектакли, как «Мертвые души», «Горючие сердца», «Враги», «Анна Каренина», «Три сестры» и другие, создающие, как мы говорим, золотой фонд искусства МХАТ'а. Несмотря на то, что уже несколько актерских поколений участвовало в этих спектаклях, мы прилагаем много усилий и тому, чтобы сохранить их во всей мудрости замысла и яркости сценических красок.

Одной из наиболее выдающихся работ театра в области классического репертуара является спектакль «Мертвые души», поставленный Н. С. Станиславским свыше 20 лет назад и до сих пор пользующийся любовью зрителя. Нечерпаемая жизнечность и непреходящая современность этого спектакля объясняется тем, что создатели его, следуя за Гоголем, поставили себе задачей строгое обличение всякой реакции, пытающейся отнять все живое во власти мертвых душ, приговоренных истории к смерти. Гнев гениального режиссера и педагога Н. С. Станиславского был направлен против «варваров» собственничества и приобретательства, его могучая творческая фантазия создала замечательные во художественной силе и остроте картины старой крепостнической России, позволив актерам театра добиться великодушных творческих достижений, развернуть целую галерею ярких и сочных комедийных образов, поднимавшихся до сатеры и гротеска. Образовый психолог сценического реализма по праву считается прославленные массовые сцены спектакля.

В течение последних лет театр поставил ряд новых классических спектаклей. Некоторые из них включены в репертуар нашей гастрольной поездки.

В «Дяде Ване» театр стремился проявить глубокое понимание А. П. Чехова как мужественного и мудрого художника, страстно верящего в светлое будущее своего народа. Постановщик спектакля М. Н. Кедров, работая с актерами, подчеркивал, что не страдание и тоска, а действительный протест, активная устремленность к лучшей жизни составляют существо чеховских образов. Такой подход направлял исполнителей к созданию спектакля больших страстей и сильных переживаний, передающего всю глубину социальной трагедии героев «Дяди Вани».

Пьеса А. Н. Островского «Поздняя любовь» привлекала внимание театра своими высоким художественным качеством, проникновенным изображением судьбы чудесной русской женщины, скромной,

простой и вместе с тем великой в своем чистом и самоотверженном чувстве. Борьба человека за свое право на жизнь, на счастье — вот центральная мысль спектакля, которая развивается на примере его основных героев, искренно и убедительно воплощенных исполнителями.

Мы придаем большое значение проблеме подготовки актерской молодежи, которая должна будет сменить нас и повести вперед искусство Художественного театра, обогащая его новыми идеями современности. За последние годы молодые актеры в сотрудничестве с ведущими мастерами подготовили под руководством опытных режиссеров несколько спектаклей: «Меланхолия», «Вторая любовь», «Разлом», «Домби и сын».

«Меланхолия» — первая пьеса великого зачинателя пролетарской литературы и основоположника искусства социалистического реализма А. М. Горького, имя которого с гордостью носит наш театр. Поставленная театром в 1902 году, она получила новое глубокохудожественное решение уже в наше время. Если полвека назад режиссер увидел в пьесе только грустное изображение косного смешанного быта, то современный художественный театр прочитал «Меланхолию» прежде всего как пьесу о новом сознании жизни, о том, «кто трудится», — о машинисте, о молодой, смелой, уверенной в силе своей, вступающей в смертельную борьбу со старым собственническим укладом, за революционное переустройство мира.

В репертуар МХАТ'а входят также лучшие произведения мировой литературы. Спектакль «Домби и сын» (по известному роману Ч. Диккенса) поставлен народным артистом СССР В. Я. Станиславским. Взагоревшая гуманистическая идея — борьба честных и справедливых людей против лжи и несправедливости буржуазного общества, сценические достоинства — острота конфликта, увлеченность сюжета, мастерство исполнителей — привлекли спектакль широкого признания зрителя.

Во многих спектаклях вместе с опытными мастерами все уверенно выходит на сцену одаренная

молодежь, воспитанная в школе студии театра. Молодым актерам систематически поручаются ведущие роли в новых постановках. Опыт подготовки специальных молодежных спектаклей мы применяем и в нашей работе с молодежью.

Коллектив театра далек от чувства самоуспокоенности. Он сознает, что еще недостаточно отвечает возросшим вкусам и требованиям советского зрителя, что не успевает отразить в полной мере богатство жизненного содержания и стремительность развития нашей действительности.

Современную советскую драматургию Художественный театр считает необходимым условием своего дальнейшего творческого развития. В этом сезоне подготовлены два больших и ответственных спектакля по новым пьесам советских авторов: «Залп «Апреля» М. Большинова и М. Чиуау» — пьеса, посвященная незабываемым событиям Великого Октября, и «Ломоносов» Вс. Иванова, где впервые на советской сцене воссоздается образ пламенного патриота, основоположника русской науки.

В настоящее время театр репетирует пьесы В. Катаева «За власть Советов», А. Яблокова «Ангел хранитель из Небраски», В. Лавренева «Лермонтов», начал репетиции пьесы украинского драматурга Я. Галаша «Любовь на рассвете».

Работа над созданием советского репертуара требует от нас большой энергии и инициативы, чтобы ярче показать на сцене многообразную и широкую жизнь советского общества. Мы дружно работаем сейчас с родным советским драматургом над новыми пьесами для МХАТ'а и готовы сотрудничать с каждым одаренным писателем, который может обогатить наш анализ жизни.

Отвечить высоким и благородным духовным потребностям советского человека — вот трудная, но и почетная задача каждого работника советского театра. Выполнению этой задачи коллектив его отдает все свои творческие силы.