

Концерты артистов МХАТа

Закончила свои выступления в городах республики группа артистов Московского орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра имени М. Горького. Артисты дали несколько концертов в Петрозаводске и Сортавале, провели творческую встречу с коллективом Карело-Финского драматического театра, познакомились с достопримечательностями республики, побывали у рабочих Онежского завода и в пионерских лагерях Сортавальского района.

В концертах артистов МХАТа раскрылись богатые творческие индивидуальности ряда выдающихся деятелей лучшего театра страны. Зритель познакомился с народным артистом СССР А. Н. Грибовым, владеющим сложным искусством внутреннего перевоплощения, благодаря чему, почти не изменяя внешний облик персонажей, он создает такие противоположные по социальной и психологической окраске образы, как Собакевич и чеховский «злоумышленник». Зритель познакомился с искусством народной артистки РСФСР В. Д. Бендиной, отмеченным тонкостью и глубиной психологического рисунка, с широким творческим диапазоном и высокой техникой заслуженной артистки РСФСР А. Н. Георгиевской, с сочным, оптимистическим дарованием народного артиста РСФСР Н. И. Боголюбова.

Концерт дал также ясное ощущение творческого почерка театра в целом. В сцене из спектакля «Мертвые души» оживили созданные великим русским писателем-реалистом Гоголем образы тупого и злобного Собакевича (нар. арт. СССР А. Н. Грибов), изворотливого приобретателя Чичикова (засл. артист РСФСР В. В. Белокуров). Образы эти, да и вся сцена, обладают огромной сатирической силой.

Иная социальная атмосфера возникает во время диалога странницы Феклуши (нар. арт. РСФСР А. П. Зуева) и девушки Глаши (арт. Г. И. Калиновская) из спектакля «Гроза» Островского. Колоритная фигура Феклуши, хитрые, жадные, выматывающие глазки, злой и алчный рот ее растянуты в сладкую улыбку, затаенная усмешка, с которой плетет она свои небылицы — все эти скупые, но острые краски помогают актрисе создать образ, с появлением которого на сцену врывается тлетворное дыхание «темного царства».

В трогательном, и по внутренней сущности своей глубоко трагическом образе Ленки (сцена из спектакля «В людях») — большого ребенка, изломанного жизнью и в то же время редкостью чистого и наивного, народная артистка РСФСР В. Д. Бендина с удивительной искренностью и глубиной, со страстным внутренним про-

тестом разоблачает социальное зло, породившее трагедию Ленки.

В концертах МХАТа оживили не только картины «ядовитой мерзости прошлого», но и мужественные люди, восставшие против нее.

Замечательный образ Ниловны создала засл. арт. РСФСР А. П. Георгиевская, исполняя отрывок из повести М. Горького «Мать». Актриса показала, как в простой русской женщине с обычными человеческими чувствами и слабостями ярким огнем вспыхнула решимость бороться за победу народного дела, счастлирое сознание исполненного долга.

В небольшой сцене из спектакля «Любовь Яровая» Тренева народный артист РСФСР П. М. Кудрявцев в образе Шванди раскрыл несгибаемую веру в торжество дела рабочего класса, мужество, оптимизм — характерные черты ярового борца революции.

Надолго запомнится слушателям пламенный монолог большевика Шахова из кинофильма «Великий гражданин» в исполнении народного артиста РСФСР Н. И. Боголюбова.

Сила художественного воздействия концерта не только в высоком мастерстве исполнителей, в яркости красок, в великолепно найденных деталях. Она — в психологической четкости и глубине передачи характера, в строгой простоте сценического рисунка, в точности социальной характеристики озорных подлинно партийной страстностью советских художников. Эти главные черты актерского творчества Московского Художественного театра определили целостность и единство стиля концертной программы.

Досадно, однако, что в программе не нашла широкого отражения тема сегодняшнего дня. МХАТ в послевоенные годы создал ряд спектаклей о советской действительности, удостоенных Сталинских премий. Спектакль на жизнегрозную современную тему всегда является основой творчества МХАТа. В концертную программу, которая должна знакомить с искусством Московского Художественного театра, следовало бы включить сцены из этих пьес.

Концерты артистов Московского Художественного Академического театра — крупное событие в культурной жизни республики. Высокую оценку творчества артистов МХАТ карело-финским народом, теплоту, с которой встречались все их выступления, хорошо выразили рабочие Онежского завода, приветствуя своих гостей простым и выразительным лозунгом: «Горячий привет мастерам МХАТ — знаменосцам передового советского искусства!».

И. МОЧАЛОВА.