

## Артисты МХАТ в Сталиногорске

Московский Художественный Театр завоевал успех еще своими первыми спектаклями. «Превосходно играют в Художественно - общедоступном — до сих пор вспоминаю с удовольствием свое посещение в прошлом году» — писал В. И. Ленин в 1901 году. А. М. Горький считал: «Художественный Театр — это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве».

В наши дни — Художественный театр — самый передовой, самый идейный, самый любимый театр советского народа, «академия социалистического реализма», учитель театрального искусства всех национальностей Советского Союза, — общепризнанный лучший театр мира.

«Правда на сцене — есть основа театра. Подлинно большое мастерство не терпит лжи. Переживать, а не представлять, — быть, а не казаться» — вот основные принципы МХАТ'а, провозглашенные К. С. Станиславским.

МХАТ — впервые в истории мирового искусства создал ансамбль, т. е. такие спектакли, где все роли играют с одинаковой глубиной, правдой, тщательностью в разработке и совершенством исполнения.

МХАТ сроднился с миллионами советских людей, воспитал актеров нового типа — страстных, партийных художников и стал выразителем победоносного советского народа, строящего коммунизм.

Создание спектакля на современную тему — главная задача театра. «Бронепоезд 14—69», «Платон Кречет», «Земля», «Любовь Яровая», «Победители», «Залп «Авроры», — наиболее волнующие



Народная артистка СССР  
А. К. ТАРАСОВА.

спектакли. В них театр показал яркие сценические портреты и типы передовых советских людей.

Одновременно театр показал народу великолепные постановки русской классики, по-новому раскрывая их социально-психологическое содержание. Таковы — «Мертвые души», «Последняя жертва», «Три сестры», «Враги».

В золотой фонд советского и мирового театра вошли спектакли «Воскресение» и «Анна Каренина». Перед зрителем проходят картины старой России, воспроизведенные с такой же правдой и глубиной, как в творчестве самого Л. Н. Толстого. И на фоне этих незабываемых картин — потрясающий образ Анны Карениной, созданный А. К. Тарасовой.

Основоположники МХАТ'а — К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко ставили своей задачей не ремесленное обучение, но идейное и творческое воспи-

тание актера-художника, передового гражданина нашей Родины.

Результатом такого воспитания явилось богатство разнообразнейших талантов в коллективе Художественного Театра. На смену великим актерам старшего поколения — К. С. Станиславскому, В. И. Качалову, И. М. Москвину, Л. М. Леонидову, — сформировались уже в советские годы блестящие актеры. Среди них ведущее место занимает народная артистка СССР А. К. Тарасова. Верная ученица Станиславского и Немировича-Данченко — А. К. Тарасова сочетает свою вдохновенную творческую работу с широкой общественно-политической деятельностью. Она — депутат Верховного Совета СССР (несколько созывов), директор МХАТ.

Каждая постановка МХАТ открывает нам новые и новые таланты. Художественный театр не только богат талантами, но и умеет их оберегать, воспитывать и совершенствовать.

Сталиногорский зритель несомненно отметит эту заслугу МХАТ'а, увидев на нашей сцене не только А. К. Тарасову, народных артистов РСФСР Бендину, Жильцова, Массальского, но и молодых актеров театра.

К. С. Станиславский еще при основании Художественного театра в 1898 г. подчеркивал: «было решено, что мы создаем народный театр». МХАТ никогда не изменял этому заветному желанию своего основоположника. МХАТ всегда стремился служить народу.

Приезд группы актеров, во главе с А. К. Тарасовой, — это творческий отчет Мхатовцев перед нашим рабочим зрителем.

Н. ВИНОГРАДОВ-МАМОНТ.