АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА
г. Барнаул
- 4 ИЮН 1958

Артисты МХАТ на Алтае

У коллектива Московского Художественного Академического театра Союза ССР имени М. Горького много замечательных традиций, снискавших ему любовь и уважение зрителей. Одной из них является стремление выехать не только на подмосковные пляжи и в Москву, но и лишь своим коллективом тем, где в творческом труде трудящихся нуждаются бескрайние Родины. — на целинах и фермах, в колхозах и совхозах. Быстрокрылую чайку — рабочую МХАТ знают за тысячи километров от столицы, во многих малых странах.

Нынешний второй от ущелья на своем багряном степном пригорке и трудящимся Алтае можно простить тем, не менее ценность в трудолюбивых людях, вырастивших на целине и залежных землях богатство державы — хлеб. Знаменитые заслуженные быстро. Прославившие имена Чапаева, Калинина, Лазанова, уступив свое место на сцене артистам Елене Ермаковой, рассказывает об этом, как она с транспортером спешит подобрать на ходу с кузова. (Фото 2).

— Отмечаешь в поставку разные вещи в сказках, — говорит выходя взволнованно, — думаешь, что в грядущем можешь такой негодяйкой.

— А какой же вы будет грядущей, Валентина?

— Конечно, спокойной. Но можно иногда брать грешно.

— Приезжайте, Валюша, сегодня на наш концерт,—на прощанье обращается Е. Хромова к принцессе. — И всех своих подружек с собой зовите.

— Обязательно приеду, — улыбается Лиханова.

Колхозная Шелаболиха уже задолго до приезда мхатовцев знала о концерте. О артистах РСФСР В. П. Маханковой на старухи прежде рассказы Н. Горького «Клопы» и А. Чехова «Злой мальчик». В зале сельского клуба звучали «Мелодия» Чайковского, мазурка Шопена и Вениавского в исполнении солиста Большого театра СССР Е. Мелешкина. Потом перед собравшимися выступили с исполнением концертных номеров советские кинозвезды артисты московского академического МХАТ, заслуженный театра А. В. Ростоцкий, солисты балета музыкального театра М. Андреева и Н. Тарбалова. Концерт прошелся в подлинный праздник.

А рано утром автобус двинулся в дальнейший путь — в село Кирпично. В этот день в местном клубе была назначена репетиция спектакля А. Корнейчука «Платон Кречет». Часть артистов отправилась туда заносить сцену и декорации. А тем временем другая группа мхатовцев выехала с концертом на полевой стан, в передовую тракторную бригаду Г. Г. Денисова, работающую на полях колхоза «КИМ».

Трактористы, прицепщики, сеяльщики уже ждали мхатовцев. В походной палатке механик Жемчугова артисту Л. Золотухину. (Фото 5).

— На вчерашнем концерте, наверно, — высказал догадку он.

— Ой, нет, что вы, совсем не на Алтае, — ответила девушка. — В Ленинграде, на Дворце культуры Невского завода. Я тоже работала технологом цеха. Теперь приехала сюда, на целину.

— Я тоже тоже, только не на, а в нем, — поправил ее Л. Золотухин.

— Ошибаетесь, товарищ, — обратился к Золотухину трактурист Илья Колпаков, узнавший на афише А. А. Щербакова. — Это он играл в кинокартине «Застава в горах». (Фото 6).

— Верно. — подтвердил Щербаков.

Механизаторы с интересом слушали и смотрели артистов. А те, в свою очередь, с неменьшим интересом расспрашивали трактористов и колхозников об их делах. Что мы, мы было чем похвастаться. Одна только бригада Г. Денисова за весну подняла и засеяла яровой пшеницей 830 гектаров целинных земель. А всего было—517 гектаров.

Вновь трактористы бригады Г. Денисова от имени своего товарища тепло поблагодарили артистов за концерт. А продолжается

сельского хозяйства Алтая. Здесь, на берегах Оби, в Кулундинской и Алейской степях развернулись гигантские работы по освоению целинных и залежных земель. И мхатовцы приехали к алтайским хлеборобам и механизаторам, чтобы познакомить их со своими лучшими спектаклями, концертными программами, творчеством мастеров советской сцены. В составе их бригады — заслуженные артисты РСФСР В. П. Баталов и Н. В. Михайловская, лауреат Сталинской премии Е. А. Хромова, молодые актеры Л. Ф. Золотухин, В. Е. Корнуков и другие. Вместе с мхатовцами в поездке на Алтай приняли участие солист Большого

нем рассказывали афиши у входа в районный Дом культуры, на сельских улицах, фотовыставка в фойе клуба. С наступлением вечера к голубому зданию Дома культуры потянулись толпы людей. Тут были и жители районного центра, и гости из колхозов, расположенных за десятки километ-

театра, лауреат Международного конкурса скрипачей Е. Мелешкин, солисты музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко М. Андреева и Н. Тарбалова.

Автобус, покачиваясь на ухабах, мчится по дороге, ведущей из Павловска в приобское село Шелаболиху. Артисты, закончив выступление [illegible] в районе, спешат к шелаболихинским колхозникам на концерт в местном Доме культуры. По обеим сторонам тракта расстилаются широкие поля. Вот они, сибирские просторы, воспетые в народных песнях! (Фото 1).

А вот и то, что ставит целину на службу колхозному урожаю, — водители мощных гусеничных тракторов, вспахивающих плугами плодородные алтайские земли.

хлопкоробов, освоивших целину и залежи, было тесно от людей. Накрапывал холодный весенний дождь. Пришлось отказаться от устройства концерта на открытом воздухе, а давать его под брезентовой крышей.

Вряд ли артистам столичного театра доводилось до этого выступать в такой обстановке. Не хватало света, мешала теснота. Вместо сцены под ногами лежал земляной травянистый пол. Но это не могло испортить настроения ни мхатовцам, ни их зрителям. (Фото 3). Когда же к концу концерта прекратился дождь, выглянуло сол-

[illegible] на [illegible] колхоза «КИМ» т. Степанов, пожимая руку руководителю бригады МХАТ В. П. Баталову (Фото 7), сказал:

— Приезжайте к нам осенью на пироги из муки нового урожая.

— А мы, мхатовцы, желаем вам завоевать богатый урожай, чтобы всех вас пригласили в Москву за орденами за золотыми звездочками, — ответил заслуженный артист РСФСР В. П. Баталов. — И тогда милости просим в наш театр на спектакли.

Промачивала и сарилась за стеной березового перелеска палатка механизаторов. И снова километр за километром начал от-

[illegible] ответить по дорогам Алтая спешащие [illegible]. Артисты уже побывали во многих местах края. И где бы ни состоялись выступления, каждый концерт в сплавель тепло воспринимался зрителями, вызвал яркие примеры юношеского творческого слежения и дружбы мастеров советского искусства и трудящихся сельского хозяйства, обновляющих новую жизнь Алтая.

Текст А. МАКСИМОВА.
Фото Н. КАЛИНИНА.

АГ 10231 Типография издательства «Алтайская правда».