

В КУЛУНДИНСКОЙ СТЕПИ

ЗАМЕТКИ АРТИСТКИ

Перед нами широкие, бескрайние просторы алтайских степей. Необозримое море хлебов и темные массивы только что поднятой целины. Мы едем все дальше и дальше в глубь Кулундинской степи. Машина сворачивает с тракта и через некоторое время останавливается у большой зеленой палатки. Это полевой стан передовой тракторной бригады Геннадия Денисова Шелаболихинской МТС. Бригаду артистов МХАТ встречают ласково, радушно. Мы, видя запыленные, загорелые лица людей, приехавших на концерт прямо с полей, хотим поскорее выступить перед ними.

Погода хмурится, и мы начинаем концерт прямо в палатке под переходящим красным знаменем, которое завоевано бригадой большим и упорным трудом.

Звучит музыка Чайковского и Венявского. Идут отрывки из пьес А. Островского и Б. Тренева. Читаются рассказы Горького, Чехова, стихи...

Мне много раз приходилось выступать в концертах перед самой разнообразной аудиторией. Но я никогда не наблюдала такого огромного интереса к искусству, как здесь, в степи.

Я смотрела на обветренные, запыленные лица, потемневшие, потрескавшиеся руки, на радостные глаза и вместе со своими товарищами испытывала неизяснимое чувство гордости. Как они умеют смеяться, наши слушатели, и какой чудесный теплый блеск в глазах Денисова, молодого бригадира этой прославленной бригады, и ленинградки Вали, прицепщицы.

По окончании концерта мы фотографируемся со всей бригадой. Звучат слова дружбы. Мы обмениваемся рукопожатиями.

И снова в дороге.

Вот полевой стан бригады Ивана Сергеевича Пахомова в Славгородском районе.

За три месяца работы в поле Иван Сергеевич ни разу не ночевал дома. Обнимая своего маленького сынишку, прибывшего к нему за несколько километров из дома, он рассказывает нам о поздней, затянувшейся весне. В его бригаде восемь трактористов и десять прицепщиков. Все это уральцы, сибиряки. Есть и москвичка — комсомолка с автозавода.

Пахомов ведет нас к хосе показателей. В его бригаде нет ни одного человека, который не перевыполнил бы плана на крайней мере в полтора раза. На первом месте — Василенко. Он дает по две нормы. И когда Иван Сергеевич знакомит с ним, я вижу худенького парнишку лет 22-х, очень смущенного нашим вниманием.

Вот они, скромные герои, руками которых делается такое огромное дело, решаются такие большие государственные задачи. И тут же в поле, переодевшись в концертные платья, мы выступаем перед этими молодыми ребятами, сидящими вокруг нас. Выступаем прямо на траве, под горячим степным солнцем, заменяющим нам самый яркий свет рампы лучших столичных театров.

В ежедневных выступлениях, в постоянном общении с замечательными людьми сменяются дни и недели...

Вот Ленки Благоевского района, вблизи недавно проведенной железной дороги Барнаул — Кулунда. Мы видим огромное стечение народа — старики, женщины, дети. Все это создавало впечатление огромного праздника. Наш приезд совпал с успешным окончанием весенних полевых работ.

В Михайловке мы играли спектакль «Платон Кречет». Во время антракта пришла за кулисы молодая девушка с лицом, обожженным солнцем, и с ней молодой человек с золотой звездочкой — Герой Социалистического Труда.

— Вот привел к вам вашу землячку, — сказал Губин. — Знакомьтесь: Зоя Гаврилина, комсомолка, работала на Автозаводе имени Сталина.

В Назаровской МТС Михайловского района живут и трудятся около 40 комсомольцев Автозавода имени Сталина. П. Губин, знатный бригадир тракторной бригады, любознательно говорит о наших москвичах.

Поездка подходит к концу. За 25 дней проехав около двух тысяч километров, мы дали свыше 50 концертов и спектаклей. Мы чувствуем себя обогащенными и обогащенными общением с замечательными людьми, скромно и самоотверженно делающими большое всенародное дело.

Н. МИХАЛОВСКАЯ,

артистка Московского Художественного театра, заслуженная артистка РСФСР.

17 ИЮЛ 1954

г. МОСКВА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА