Вырезка из газеты
ПРАВДА
30 АВГ 1954
Москва Газета №

Артисты МХАТ в колхозах Алтая

На Алтае, в районах освоения целинных и залежных земель, побывала группа артистов Московского Художественного театра. С большим воодушевлением снаряжал весь театр «алтайскую группу». Были подготовлены постановка «Платона Кречета» А. Корнейчука и большая концертная программа, в которую вошли сцены из спектаклей «Залп «Авроры», «Любовь Яровая», «Разлом», отрывки из произведений М. Горького, А. Чехова, А. Островского...

Наш путь — более трех тысяч километров — лежал по берегам Оби и через Кулундинскую степь. Мы выступали в 18 районах и пяти городах края.

Прекрасна и величественна картина развернувшихся здесь грандиозных работ. Там, где еще совсем недавно по безжизненным степям ветер гнал сухой ковыль, теперь шумят моря пшеницы. Сколько нужно было знаний, труда, любви к делу, чтобы появилось все то, что уже создано и создается на землях Алтая!

Надолго запомнится первый концерт на полевом стане, на неоглядных просторах. Вот какие они, труженики целины. С интересом мы всматривались в их смуглые, по-сибирски обветренные лица, крепко пожимали их сильные руки.

Невдалеке от березового леса раскинулась большая брезентовая палатка. Она до отказа наполнилась народом. Было сумрачно, кто-то откинул наверху брезент. Стало светлее. В образовавшийся просвет падали частые капли дождя. Но их никто не замечал!

Концерт начался. Здесь ничто не разделяло артистов от зрителей. Не было ни сцены, ни рампы, ни занавеса. И как поучительно было наблюдать непосредственность восприятия зрителей.

Малейшая неискренность, условность делали их лица настороженными, и наоборот, живое, правдивое слово озаряло светлой радостью. Заразительный, от души идущий смех раздавался в палатке...

В Горно-Алтайск зрители приезжали на спектакль из далеких селений, за 200 километров. Они видели театр впервые. С каким глубоким волнением после спектакля мы вслушивались в каждое их слово...

Село Шелаболиха широко раскинулось вблизи полноводной Оби. На холме голубеет здание Дома культуры. К вечеру со всех концов села потянулись к нему люди на встречу с артистами Художественного театра.

Девять часов... Раскрылся небольшой занавес с эмблемой «Чайки», и взоры всех присутствующих устремились на сцену. Шла картина из спектакля «Залп «Авроры». С огромным вниманием следили зрители за всем, что происходило на сцене...

За 37 дней мы показали 58 спектаклей и концертов. Их видели более 30 тысяч зрителей Алтая.

В некоторых районах выступление театрального коллектива вообще было новостью. Труженики сельского хозяйства смотрели спектакль впервые.

— Мы давно уже артистов не видели,— говорит секретарь Родинского райкома КПСС т. Дорохов. — У нас такое впечатление от вашего выступления, что если вы приедете даже через три года, вам расскажут все до мельчайших подробностей, что происходило на сцене...

Между тем в Алтайском крае существуют театры. В нескольких часах езды—Новосибирск, где работает такой интересный театр, как «Красный факел». Что мешает им показывать свои спектакли в отдаленных районах этого края?

Среди некоторых работников театра и эстрады существует мнение, что на селе нужна «легкая, развлекательная» программа. Вся практика нашей работы говорит о другом. Здесь, на Алтае, мы еще и еще раз убедились, что никакие ухищрения в искусстве не допустимы. Колхозники и механизаторы Романовского района нам пишут, что программа концертных выступлений должна быть «насыщена идейным содержанием». Зрители хотят видеть в искусстве отображение современной жизни, ждут от него ответа на жизненно важные вопросы.

Мы в долгу перед тружениками сельского хозяйства. Наша задача — широко ознакомить их с лучшими достижениями театрального искусства, эстрады. Для молодежи театральных и музыкальных вузов столицы здесь огромное поле деятельности.

«Мы вырастим богатый урожай! Приезжайте к нам на сибирские пироги»,— часто слышали мы от своих зрителей. Расставаясь с нашими близкими сердцу друзьями, мы обещали вновь приехать к ним. Мхатовцы будут частыми гостями на Алтае.

В. БАТАЛОВ.
Заслуженный артист РСФСР.