

5 СЕН 1954

По Кулундинской степи

Свыше месяца на Алтае находилась группа артистов Московского Художественного театра имени А. М. Горького. В ее составе были заслуженные артисты РСФСР В. Баталов, Н. Михайловская, лауреат Сталинской премии Е. Хромова, артистка Н. Боголюбская и другие, а также артисты балета Театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — М. Андреева и П. Тавакалов. Московские артисты проделали путь более чем в три тысячи километров, побывали в 18 районах и пяти городах края, где дали 58 спектаклей. На их выступлениях присутствовало более 30 тысяч зрителей.

Участница поездки лауреат Сталинской премии Е. Хромова рассказывает:

— Сборы к поездке начались задолго до официально установленной даты отъезда. Нам хотелось показать сельским труженикам не только концертную программу, но и законченный спектакль. Мы решили подготовить пьесу А. Корнейчука «Платон Бречет» и начали ее усиленно репетировать.

Наконец, все приготовления закончены. Состав группы уточнен, и, провожаемые дружескими напутствиями друзей и товарищей по театру, мы отправляемся в путь. У всех приподнятое, радостное настроение. Впереди — встречи с тружениками совхозных и колхозных полей, новые впечатления.

Кроме пьесы «Платон Бречет», в репертуаре — сцены из спектаклей «Любовь Яровая» Тренева, «Разлом» Лавренева, отрывки из произведений М. Горького, А. Чехова, А. Островского, балетные и вокальные номера.

Несколько дней пути — и мы в Барнауле. Теплая встреча на вокзале и первое выступление в клубе меланжевого комбината.

Короткий отдых — и снова в путь. Бригаде предоставлено несколько автомашин. Мы двигаемся по Кулундинской степи. Незабываемо первое впечатление от этих бескрайних, уходящих вдаль полей. Особенно поражает какая-то удивительная, непривычная для городского жителя тишина. Воздух чист и прозрачен. Но проходит очень короткое время, и уже смотришь на степь другими глазами. Здесь далеко не всегда царит тишина. То справа, то слева слышен гул тракторов, нас обгоняют, к нам движутся навстречу грузовики, различные машины. Часто видишь белые палатки полевых станов. С каждой минутой все глубже начинаешь ощущать огромные масштабы развернувшейся здесь битвы за хлеб, сознавать размах великого созидательного труда советского народа, который по призыву Коммунистической партии и Советского правительства борется за крутой подъем сельского хозяйства.

Остановка в селе Павловске. Здесь наше первое выступление перед сельскими зрителями. Играем с особым подъемом и воодушевлением. Концерт проходит с большим успехом. Нас не хотят отпускать. Из зрительного зала, заполненного до отказа, раздаются возгласы: «Мало!». Но вот в последний раз опускается занавес, и усталые, радостно возбужденные, мы идем отдыхать.

На следующий день выступаем в полевом стане недавно организованного совхоза. С интересом осматриваем мощную технику, которой Родина снабдила механизаторов Алтая. Но наибольшее внимание привлекают люди. Беседуем с трактористами, и проникаемся к ним уважением. Да, такие люди способны успешно решить величественную задачу создания обилия продуктов в нашей стране, поставленную партией и правительством.

Здесь, в полевом стане, партер зрительного зала был устроен в большой брезентовой палатке. Сцена, рампа, занавес и другие неперенные принадлежности театра

отсутствовали, но художественная ценность концерта от этого нисколько не проиграла. Мы выступали в тесном окружении зрителей. А зритель здесь искренний, горячий в своих чувствах, не стесняющийся открыто их выражать, настороженно, жадно воспринимающий каждое слово.

Перед отъездом — короткая беседа. Все горячо высказывают свои впечатления и просят передать благодарность москвичам за заботу о культурном досуге.

Дорога пролегает среди массивов хлебов. Это всходы богатого урожая. Глядя на необъятное море пшеницы, нельзя не отдать должное замечательным труженикам, которые своим трудом и упорством за короткий срок преобразили еще в недавнем прошлом мертвую, покрытую ковылем степь.

По пути в город Камень дали еще три концерта. Особенно запомнилось выступление в селе Завьялово. Оно состоялось днем.

Многие из присутствующих видели спектакль впервые. Интересно было следить за сменой впечатлений на лицах зрителей. Вот женщины и девушки утирают слезы, а в следующей картине уже слышится веселый, заразительный смех. Перед таким зрителем хочется играть еще и еще, раскрыть как можно шире свои творческие возможности. И забываются трудности пути по размытой ливнем дороге, неудобства театрального «быта», ощущаешь особый прилив бодрости и творческих сил.

Каждый день мы видели все новых людей, неописуемую красоту природы Алтая.

Большое впечатление оставил огромный сад-питомник в Горно-Алтайске. Здесь, где морозы доходят до 40 — 50 градусов, растут крыжовник, клубника, грецкий орех, различные сорта яблок и даже виноград. Удивительная картина открылась с высокого холма: кругом раскинулись фруктовые плантации, немного дальше — утопающий в зелени городок, дорога, идущая вдоль быстрой горной речки, и вдалеке — деревни у склона гор со снежными вершинами.

Алтай — край замечательного настоящего и еще более прекрасного будущего. Выращенный в этом году богатый урожай на новых землях является огромной победой нашего народа на пути к дальнейшему расширению этого края.

Надолго останется в памяти поездка по Алтаю. Трудно передать все те чувства, которые мы испытали, увидев собственными глазами, как претворяются в жизнь великие планы освоения целинных и залежных земель.

Близкое общение со зрителем творчески обогатило нас. В селах и городах, в полевых станах — везде просили передать привет москвичам, просили передать столичным артистам, что всегда будут рады видеть их у себя. Нужно, чтобы и другие московские работники искусств, особенно молодежь, побывали в краях освоения целинных и залежных земель. А мы, артисты МХАТ, всегда будем рады снова встретиться с тружениками Алтая.

До новых встреч, друзья!