

# Театр правды, идейности, мастерства

Еще в прошлом году Московский художественный театр дал слово уральцам приехать к ним с творческим отчетом. Ныне, в завершающем году пятнадцатилетия, это обещание исполняется: завтра гастроли МХАТ начинаются в г. Молотове, а затем театр поедет в г. Свердловск.

Встреча известнейшего не только в нашей стране, но и во всем мире творческого коллектива с рабочими, колхозниками и интеллигентней двух крупнейших индустриальных центров Урала имеет особое значение.

В наше время, когда Коммунистическая партия с такой силой и мощью поднимает народ на дело развития тяжелой индустрии, на обеспечение технического прогресса, на освоение целинных земель и полноценное использование огромных резервов и богатств природы, — путь на Восток, в индустриальные и сельскохозяйственные центры Урала и Сибири, для мастеров советского искусства должен стать самым важным и самым почетным путем.

Дружба мастеров театра с широкими массами зрителей, то значение, которое прижизненно в нашей стране организации гастролей крупнейших театров, является одним из выражений народности советского искусства. Нет ничего выше для одаренного талантом советского человека, чем служить своему народу, жить его думами, помогать ему в самых больших его начинаниях.

В творчестве Художественного театра, особенно после Октябрьской социалистической революции, тема народа, борющегося за свою свободу и счастье, была одной из самых значительных и волнующих. Основателями МХАТ С. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко погнали, что творческое решение такой темы означает

А. СОЛОДОВНИКОВ,  
директор МХАТ СССР

важный этап в освоении театром метода социалистического реализма.

Именно поэтому для творческого развития Художественного театра огромное, этапное значение имела постановка таких спектаклей, как «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Враги» М. Горького, «Дюбовь Яровая» Б. Треняева, «Кремлевские курьезы» И. Погодина, «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова. В этих спектаклях с той выразительностью, волнующей правдой и глубиной, до которых способно подниматься искусство МХАТ, показана на равных этапах борьба Коммунистической партии, рабочего класса, крестьянства за право жить, побеждать, строить новый обшество.

Одна из главных забот волнующих сейчас творческий коллектив МХАТ, состоит в том, чтобы продолжить эту линию и создать серию новых спектаклей о советском народе — борце, победителе и строителе коммунистического общества.

В жизни советского народа борьба за коммунистическое будущее неотделима от мобилизации сил для творческого труда, насыщенного патриотическим пафосом и высоким сознанием того важного места, которое занимает труд в нашем обществе. Что может быть интереснее и значительнее для советского актера, чем овладение на сцене образом советского человека во всем величии его человеческого достоинства, со всеми присущими ему чертами, в которых отражаются смысл и величие нашей эпохи!

Художественный театр уделял немало внимания решению этой идейно-творче-

ской задачи. В творческих всамалых театра были и успехи, и ошибки, и неудачи. Двадцать лет живет на сцене МХАТ образ Платона Бречета, созданного по одноименной пьесе А. Корнейчука. Второе поколение артистов вступило в этот спектакль, а он попрежнему волнует зрителей, так как в нем выражено самое ценное, что присуще советскому человеку, — творческий подход к делу, непримиримость к рутине и косности, неудержимое стремление вперед.

За последние годы в этой же серии спектаклей с сознательным трудом большими вниманием общественной отчетности «Вторая любовь» (по роману В. Малцева), «Чужая тень» К. Симонова и «Сердце не прощает» А. Софронова. Два последних спектакля, наряду с «Платоном Бречетом», театр покажет на Урале.

Художественный театр отчетливо понимает, что создание образа советского человека, подлинного героя нашего времени, дела которого потрясают мир и к словам которого прислушиваются все народы, является нашей главнейшей творческой задачей. Подобная задача может быть решена только в тесном сотрудничестве театра с драматургами. Слабости и недостатки советской драматургии определяют значительные трудности в развитии не только МХАТ, но и всех наших театров. Вот почему мы стремимся сейчас сплотить вокруг Художественного театра писателей — в мастях, и молодых, — которые были бы близки нашим творческим исканиям, с которыми нас скрепила бы тесная дружба.

Первым шагом в этой области было избрание ряда писателей, критиков и театроведов в состав Художественного совета МХАТ. Далее мы попытаемся создать в театре такую атмосферу внимания

и интереса к писательским кадрам, к их творческим начинаниям, которые помогли бы нам восстановить лучшие традиции, освященные замечательной дружбой нашего театра с Чеховым и Горьким.

Образ современника впитывает в себя все лучшее, что было создано народами России на протяжении столетий, что определяет особенности русского национального характера. Направляя свои основные устремления на создание галереи образов советских людей, МХАТ с интересом относится к произведениям, в которых предприняты попытки творческого воспроизведения образов лучших людей из прошлого России. Всегда за спектаклем «Последние дни» о событиях жизни Луишикина театр создаст спектакль о Ломоносове и несколько месяцев назад — спектакль о Лермонтове (по пьесе В. Лавренева). Включая последний спектакль в репертуар гастрольной поездки, мы хотели бы представить нашим уральским зрителям об этой стороне творческих исканий МХАТ.

Видное место в творчестве театра занимают, конечно, произведения классиков. Лучшие пьесы русских и западных классиков дают богатый материал для развития и совершенствования актерского и режиссерского мастерства. Что касается зрителя, то перед ним в творениях классической литературы раскрывается широкая картина жизни прошлых веков и поколений. Мы видим с глубиной и отчетливостью, от каких неполюпей, жестокостей и противоречий жизни эксплуататорского общества навсегда ушел наш народ, и с новой силой, с новой радостью дышим чистым и свежим воздухом нашей советской современности. В этом смысле постановка классических произведений имеет большое воспитательное значение, особенно для молодежи. Вместе с тем драматургия великих писателей, претворенная в великодушном спенеческом мастерстве, свойственном этой драматургии гуманизм и защита человеческого до-

стоинства дают советскому зрителю большое эстетическое и моральное удовлетворение.

В репертуаре гастролей на Урале будут представлены выдающиеся произведения Гоголя, Островского, Л. Толстого, Чехова, Горького, Шекспира, Диккенса. Показывая созданные по этим произведениям спектакли, МХАТ работает одновременно над тем, чтобы определить свои дальнейшие пути в области классики, наметить репертуарные перспективы на ряд ближайших лет.

Мы полагаем, что дальнейшее творческое развитие театра повлечет за собой собственный ему глубокий психологизм, искренность в правду переживаниями интонациями — героическими и романтическими. Мы ищем образы сильные, яркие, способные пробудить в человеке жажду подвига, жажду творческого порыва. Именно поэтому в наших репертуарных перспективах займут свое достойное место Шекспир, Шиллер, Мольер, Вольтер, Лермонтов, Горький, Шолохов, с одной стороны, и Тургенев, Чехов, Писев — мастера тонких психологических переживаний, — с другой.

Творческий метод Художественного театра всегда имел своей целью раскрытие, как говорил Станиславский, жизни человеческого духа. Внутренний мир героя, перевоплощение актера в образ, умение передать со сцены переживания человека с подлинной правдивостью и волнующей искренностью — сюда направлено мастерство актеров театра, этому учили их основатели МХАТ.

Однако Художественный театр никогда не забывал своего выдающегося места в мировом театральном искусстве, если бы он не поднялся над многими театрами глубиной толкования пьесы, значительностью режиссерского замысла, умением извлечь и мастерски воплотить самое ценное, что есть в том или ином произведении драматической литературы. Отсюда выросла и высокая идейная содержательность спектаклей Художествен-

ного театра. Каждый из сложных компонентов спектакля: актерское мастерство, режиссерская трактовка пьесы, декоративно-постановочное искусство — все в лучших творениях МХАТ было подчинено главному — яркому и впечатляющему раскрытию основной идеи произведения. Кинство содержания и формы, воспитательное воздействие на зрителей, достигаемое через большое эстетическое наслаждение, — в этом заключалась основа творчества МХАТ.

В наше сложное и славное время, при величии планов и перспектив коммунистического строительства, при гигантском развороте событий и их повсюду головокружительной смене в быстром движении, искусство театра должно рождать образы глубоко, значительные и подлинно масштабные, завершенные, вместе с тем, в форму, внешне скромную и простую. К этому и стремится МХАТ. Добиваясь монументальности и выпуклости в образах героев, Художественный театр не хочет, однако, допустить утраты того мастерства, которое направлено на раскрытие тончайших душевных движений и всей емкости переживаний, тягущихся по тексту и за текстом произведения. Это мастерство всегда привлекало зрителей к Художественному театру, и его надо сохранять и развивать.

Последние десятилетия были трудными для нашего театра. Он потерял целый ряд своих выдающихся руководителей и актеров: Москвина, Бачалова, Тарханова, Леонидова, Киселева, Добротворова... Укрепляя свое руководство, перестраивая и пополняя ряды, упорно преодолевая возникающие трудности, Художественный театр оправдал доверие партии и народа и будет с честью решать свои новые идейно-творческие задачи.

Коллектив МХАТ сердечно приветствует своих зрителей-уральцев и надеется, что гастрольные спектакли нынешнего года послужат началом нашей взаимной постоянной и искренней дружбы.

ЗВЕЗДА  
г. МОЛотов

11 МАИ 1955