

29 МАЯ 1955 г., № 126 (12.012)

Радость служения народу

К гастроллям МХАТ в Свердловске

Еще в прошлом году Московский Художественный театр дал слово уральцам приехать к ним с творческим отчетом. Мы выполняем это обещание: сегодня МХАТ начинает спектакли в Свердловске. С волнением и глубоким чувством ответственности готовился творческий коллектив к этим гастроллям.

Работники МХАТ хорошо помнят, что в трудные годы Великой Отечественной войны коллектив театра именно на Урале нашел приют и заботливое внимание. И сейчас, через десять лет после нашей великой победы над германским фашизмом, творческий отчет Художественного театра уральцам является прежде всего выражением благодарности и средством укрепления тех дружеских связей, которые возникли в суровое военное время.

Дружба мастеров театра с широкими массами зрителей, гастроли крупнейших театров — одно из проявлений народности советского искусства. Нет ничего выше для одаренного талантом человека, чем служить своему народу, жить его думами, помогать ему в самых больших его устремлениях.

В творчестве Художественного театра, особенно после Октябрьской социалистической революции, тема народа, борющегося за свое счастье, — одна из самых значительных и волнующих. Основатели МХАТ К. С. Станиславский и В. И. Мейерхольд понимали, что творческое решение этой темы означает важный этап в овладении методом социалистического реализма. Для развития Художественного театра огромное значение имела постановка таких спектаклей, как «Враги» М. Горького, «Любовь Яровая» К. Тренова, «Бронепоезд 14—69» В. Иллариона, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова. В этих спектаклях показала на разных этапах борьба Коммунистической партии, рабочего класса и крестьянства нашей страны за народное счастье.

Одна из главных забот, волнующих сейчас творческий коллектив МХАТ, состоит в том, чтобы продолжить эту линию, создать серию новых спектаклей о советском народе — борце и создателе.

В жизни советского народа борьба за коммунистическое будущее неотделима от мобилизации сил для творческого труда, насыщенного патристическим пафосом. Что может быть интереснее и значительнее для советского актера, чем воссоздать на сцене образ советского человека со всеми присущими ему чертами, в которых отражается смысл и величие нашей эпохи! Художественный театр уделял немало внимания решению этой идейно-творческой задачи. В творческих исканиях театра были и успехи, и ошибки, и неудачи. Двадцать лет живет на сцене МХАТ образ Илатона Кречета, созданного по одноименной пьесе А. Корнейчука. Второе подолжение артистов вступило в этот спектакль, а он попрежнему волнует зрителей, так как в нем выражено самое ценное, что присуще советскому человеку, — творческий подход к делу, непримиримость к рутине и косности, неуверенное стремление вперед. За последние годы в этой же серии спектаклей о созидательном труде большим вниманием общественности отмечены «Вторая любовь» (по роману Е. Малышева), «Чужая тень» Б. Симонова и «Сердце не прощает» А. Софронова. Два последних спектакля, наряду с «Илатоном Кречетом», театр покажет на гастролях.

Художественный театр отчетливо понимает, что создание образа советского человека, подлинного героя нашего времени, дела которого потрясают мир и к словам которого прислушиваются все народы, — остается нашей главной творческой задачей.

Подобная задача может быть решена только в тесном содружестве театра с драматургией. Слабости и недостатки на-

шей драматургии определяют значительные трудности в развитии не только МХАТ, но и других театров. Мы стремимся сейчас сплотить вокруг Художественного театра писателей — и маститых, и молодых, — которые были бы близки нашим творческим исканиям, с которыми нас скрепляла бы дружба тесная, искренняя и бескорыстная. Первым шагом в этой области было избрание ряда писателей, критиков и театроведов в состав художественного совета МХАТ. Далее мы попытаемся создать в театре такую атмосферу внимания и интереса к писательским кадрам, в их творческом начинаниях, которая помогла бы нам восстановить лучшие традиции, освященные замечательной дружбой нашего театра с Чеховым и Горьким.

Направляя свои основные устремления на создание образов наших современников, МХАТ с интересом относится к произведениям, в которых предприняты попытки творческого воспроизведения образов лучших людей из прошлого России. Вслед за спектаклем «Последние дни» о событиях жизни Пушкина театр создал спектакль о Ломоносове и несколько месяцев назад спектакль о Лермонтове (по пьесе Б. Лавренева).

Видное место в репертуаре МХАТ занимают, конечно, произведения классики. Они дают богатый материал для развития и совершенствования актерского и режиссерского мастерства. Драматургия великих писателей прошлого, со свойственным ей высоким гуманизмом, дает советскому зрителю большое эстетическое и моральное удовлетворение. В репертуар гастролей включены выдающиеся произведения Гоголя, Островского, Л. Толстого, Чехова, Горького, Шекспира.

Мы полагаем, что дальнейшее творческое развитие театра позволит дополнить свойственный ему глубокий психологизм, искренность и правду переживаний интонациями героическими и романтическими. Мы ищем образы сильные, яркие, способные пробудить в молодежи жажду подвига, творческий порыв. Именно поэтому в наших репертуарных перспективах займут свое достойное место Шекспир, Шиллер, Мольер, Бомарше, Лермонтов, Горький, с одной стороны, и Тургенев, Чехов, Ибсен — мастера тонкого психологического анализа, с другой.

Творческий метод Художественного театра всегда имел своей целью раскрытие, как говорил Станиславский, жизни человеческого духа. Внутренний мир героя, перевоплощение актера в образ, умение передать со сцены переживания человека с подлинной правдивостью и волнующей искренностью — сюда было направлено мастерство актеров театра, этому учили их основатели МХАТа.

Но Художественный театр никогда не занял бы своего значительного места в развитии театрального искусства, если бы его работы не отличались глубиной толкования пьесы, значительностью режиссерского замысла, умением извлечь и мастерски воплотить самое ценное, что есть в том или ином произведении драматической литературы. Отсюда выросла и высокая идейная содержательность спектаклей Художественного театра.

Последнее десятилетие было трудным для нашего театра. Мы потеряли многих своих выдающихся руководителей и актеров: Москвина, Качалова, Тарханова, Леонидова, Хмелева, Добронравова. Театр не сразу нашел правильные методы организации творческой работы в новых условиях.

Укрепляя руководство, перестраивая и пополняя ряды, упорно преодолевая возникающие трудности, Художественный театр оправдает доверие партии и народа и будет с честью решать новые идейно-творческие задачи.

А. СОЛОДОВНИКОВ,
директор МХАТ СССР.