1 ИЮН 195[illegible]

НА СМЕНУ

Свердловск

К ГАСТРОЛЯМ МХАТ В СВЕРДЛОВСКЕ

Творчество молодых

В Свердловске начались гастроли Московского ордена Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького. Ниже печатается статья народного артиста В. Топоркова о воспитании и творчестве молодых артистов МХАТ.

Для того, чтобы обеспечить долголетнее существование театра, необходимо управлять его развитием, целеустремленно формировать его репертуар и пополнять труппу свежими силами, воспитанными в духе традиций театра. Это отлично понимали создатели Художественного театра К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. Станиславский говорил: «Пускай старая мудрость направляет юную бодрость и силу, пускай юная бодрость и сила поддерживает старую мудрость. Только при таких естественных условиях дело может процветать и иметь будущее».

Подготовка кадров в Художественном театре шла по нескольким направлениям. Активно работали, воспитывая молодых актеров, студии МХАТ под руководством режиссеров и педагогов — последователей и учеников Станиславского. В самом театре также существовала, по выражению Константина Сергеевича, «школа на ходу». Одаренная молодежь, привлекавшаяся для исполнения массовых сцен, занимаясь в свободное время с мастерами МХАТ, постепенно пробовала свои силы в маленьких ролях.

Несколько лет, примерно с 1922 по 1924 годы, при театре существовала также школа по типу обычных театральных школ.

Все это сыграло положительную роль. Была подготовлена вторая смена МХАТ, на плечах которой сейчас лежит основной репертуар театра.

В 1943 году по инициативе В. И. Немирович-Данченко при МХАТ была открыта школа-студия на правах высшего учебного заведения.

С первого дня организации студии в ней училась молодежь со всех концов нашей Родины. Ежегодно педагоги выезжали в различные районы страны для выявления молодых талантов. В студии училось немало и свердловчан. Так, Л. Кошукова, В. Трошин и другие стали впоследствии артистами МХАТ.

Школа-студия пользуется поддержкой старшего поколения МХАТ. Молодежь студии обучают народный артист СССР В. Я. Станицын, народные артисты РСФСР С. К. Блинников, П. В. Массальский, режиссеры, заслуженные артисты РСФСР А. М. Карев, Г. А. Герасимов, Б. И. Вершилов и другие. Режиссер, народный артист СССР М. Н. Кедров регулярно проводит беседы и практические занятия по системе Станиславского.

Из первого выпуска студии, состоявшегося в 1947 году, вышли известные теперь советскому зрителю лауреаты Сталинской премии — В. С. Давыдов, Т. А. Забродина, М. Ф. Ковалева, В. К. Трошин, Е. А. Хромова, артисты В. В. Калинина, Л. А. Кошукова, К. И. Ростовцева, Е. Н. Ханаева, М. В. Юрьева, А. В. Вербицкий, А. А. Михайлов, А. Н. Покровский, И. М. Тарханов, Л. Г. Топчиев.

Художественные руководители театра отбирают и включают в свою труппу наиболее талантливых выпускников. Остальные питомцы студии работают в театрах Москвы и других городов. Однако, отпуская своих воспитанников в другие театры, руководители школы-студии не теряют с ними связи, следят за их ростом и нередко приглашают в труппу Художественного театра. Так в театр был приглашен А. Михайлов, работавший после окончания студии в Центральном детском театре. Сейчас он исполняет роль Лермонтова в одноименном спектакле. В труппу был приглашен также артист Л. Золотухин. Этот талантливый молодой актер играет теперь ведущие роли — Платона Кречета, Власа в «Дачниках». Сейчас он готовится к выступлению в нашей новой постановке, пьесе А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» в роли Глумова, с большим успехом исполнявшейся прежде народным артистом СССР В. И. Качаловым.

В результате большой заботы о воспитании молодой смены театр располагает достаточными резервами молодых артистов, из которых многие выросли в самостоятельно творящих мастеров.

Спектакли «Разлом» Б. Лавренева, «Мещане» М. Горького и «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, вошедшие в репертуар театра, были созданы на основе удачных студийных работ. В спектаклях «Вторая любовь» Е. Мальцева, «Домби и сын» по роману Диккенса и других большинство ролей исполняет молодежь. Молодым артистам поручаются ответственные роли в спектаклях, исполняемых старшим поколением мастеров МХАТ. Роль Сони в спектакле «Дядя Ваня» А. Чехова играет молодая артистка Е. Хромова, Наталии Пушкиной в пьесе «Последние дни» М. Булгакова — М. Юрьева, Власа в «Дачниках» — Н. Алексеев, Нила в «Мещанах» — М. Зимин, в спектакле «За власть Советов» роли юных советских патриотов исполняют артисты В. Калинина и В. Трошин. В спектакле «Плоды просвещения» (постановка М. Н. Кедрова), удостоенном Сталинской премии, среди ведущих артистов, отмеченных наградой, была выпускница студии Т. Забродина, с успехом воплотившая обаятельный образ горничной Тани. В этом же спектакле молодой артист Ю. Ларионов дублирует роль профессора Кругосветова. В спектакле «Домби и сын» ведущую роль мистера Кэркера, исполняемую в основном составе народным артистом РСФСР А. П. Кторовым, удачно дублирует молодой артист В. Давыдов. В спектакле «Школа злословия» роль леди Тизл, созданную народной артисткой СССР О. Н. Андровской, исполняет молодая актриса Л. Кошукова, а роль Чарльза — молодой артист Л. Топчиев. Несколько ведущих ролей в разных спектаклях сыграла способная артистка Т. Ленникова.

В нынешних гастролях театра свердловчане увидят три спектакля, созданных исключительно силами молодого поколения. Это веселый, жизнерадостный шекспировский спектакль «Двенадцатая ночь» (только что законченная работа МХАТ, еще не показанная московскому зрителю), спектакль «Платон Кречет» А. Корнейчука, в течение двенадцати лет идущий с успехом на сцене МХАТ, спектакль, в котором на основные роли (Лида, Платон, Аркадий, Майя) введены взамен прежних исполнителей молодые артисты Е. Хромова, Л. Золотухин, С. Сафонов, Н. Гуляева, а также спектакль «Мещане» Горького. В этом молодежном спектакле воинствующему мещанству в лице Бессеменова и тоскливой, упадочной философии Петра и Татьяны противостоит бодрая, жизнеутверждающая философия Нила, Поли, Цветаевой, Шишкина, раскрывающая сущность горьковского оптимизма, близкая по духу советским людям.

Постоянное обновление театра молодыми актерскими силами стало традицией МХАТ, завещанной его славными основателями. Станиславский, обращаясь как-то к молодежи, сказал: «Поймите, что для нас, стариков, которые наживали и создавали какой-то духовный капитал, чрезвычайно важно сознание, что после нашей смерти этот капитал есть кому завещать».

В. ТОПОРКОВ,
народный артист СССР,
профессор.

* * *

НА СНИМКЕ: свердловчане встречают на вокзале работников МХАТ. На переднем плане — народные артисты СССР **А. К. Тарасова** и **Б. Н. Ливанов**.

Снимок **И. Пашкевича**.