

СЕВЕР

Нынешний сезон начинается для МХАТ СССР по своему обычаю. В отступлении от многолетнего, давно определившегося порядка театр открывает новый, 59-й год своей жизни не в Москве, не на своей родной сцене, а в большой гастрольной поездке.

Значительная часть моллентина, возглавляемая обширной группой ведущих актеров наездных артистов СССР и РСФСР, прославленных мастеров советского театра — впервые в истории МХАТ приезжает на 24 дня в Архангельск. Одновременно другая часть труппы театра совершит поездку в Чехословакию.

Если вспомнить, что всего лишь несколько месяцев тому назад, в мае — июне этого года, мхатовцы выступили на рубежах родной страны — в Югославии, Румынии и Болгарии, гастролировали на Украине, а также провели большую работу по художественному обслуживанию работников целинных земель Калаштанья в частях Советской Армии, то станет ясным, какой громадный размах приобрели гастрольные поездки МХАТ.

В общей сложности театр дал весной в Москве около 200 представлений, посетил около двадцати различных городов. В течение сентября и начала октября коллективу МХАТ вновь предстоит развернуть свою работу на огромном пространстве от берегов Белого моря до отрогов Кавказа.

Но гастрольная география Художественного театра характеризуется прежде всего не километрами в содержании его деятельности, которая определяет серьезные общественные и творческие задачи.

Основатели МХАТ, К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, считали чрезвычайно важным, чтобы Художественный театр регулярно посещал наиболее значительные промышленные и культурные центры нашей страны, знакомил широкие круги трудящихся со своим искусством.

В. И. Немирович-Данченко писал: «Гастрольные поездки — всегда особенно значительное событие в жизни МХАТ, заодно до отъезда накопившееся радостным возбуждением, настоящим полемом каждой уголки театра. Там повсюду еще со времени первой поездки совсем тогда молодого содружества «художественников» а Крым, в Чехову, и последующих ежегодных гастролей в быв. Петербурге. Это — до революции. Что же сказать о наших поездках по Советской стране, дающих нам возможность так широко охватить массы зрителей, о которых мы мечтали, создавая Художественный театр, и которые своим признанием, своим бурным откликом превращают в праздник каждую нашу новую встречу».

Рассматривая свою поездку в Архангельск как своеобразный творческий экзамен перед нами, еще не знакомым зрителем, театр собирался гастрольный репертуар таким образом, чтобы зритель составил себе ясный отчет о существующих чертах искусства современного МХАТ.

Пять спектаклей, привезенных МХАТ в Архангельск, — «Мещане» А. М. Горького, «Последняя жертва» А. Н. Островского, «Воскресение» по роману Л. Н. Толстого, «Забывтый друг» молодого советского драматурга А. Салынского и «Идеальный муж» О. Уайльда — в своей совокупности должны не только дать представление о разнообразии и широте репертуара МХАТ, но и показать архангельскому зрителю характерные образцы творчества труппы Художественного театра в лице ее старших представителей, прошедших с театром весь свой жизненный путь, а также одаренных авторов среднего и младшего поколения.

Художественный театр открывает свои выступления в Архангельске постановкой пьесы «Последняя жертва» по праву входящей в так называемый «золотой фонд» МХАТ. Постановка еще в 1944 году выдающимся автором и режиссером Н. П. Мехелевым, спектакль «Последняя жертва» до сих пор является украшением нашего репертуара, не потерял живописной сочности красок и глубины замысла. Личное счастье простого и честного человека несущественно в условиях

буржуазного строя, где господствует тщеславие, там бешут эгоистические, своекорыстные страсти, где человек человеку волк — такая основная урок спектакля. Главные роли в нем исполняют ведущие актеры театра —

В тесном общении с народом

ЗАВТРА — ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ МХАТ В АРХАНГЕЛЬСКЕ

народные артисты СССР А. Тарасова, Г. Шевченко, В. Станицыч, В. Толочков, народные артисты РСФСР А. Жильцов, А. Никитин, заслуженные артисты РСФСР А. Георгиевская, А. Коломийцева и другие.

«Воскресение» принадлежит к числу старейших спектаклей МХАТ. Свыше четверти века без перерыва идет на нашей сцене одно из самых примечательных и бесспорно пражных творений гениального писателя, выдержав на это время около 700 представлений. Причина такой неуемной свежести спектакля — в непреходящем значении его идей, в органичной ситности его содержания и совершенно необычной внешней формы, в смелом, точном новаторском решении, данном его постановщиком — мудрым и тонким учителем театра В. И. Немировичем-Данченко. Подлинной героиней спектакля является простая девушка из народа, Катюша Маслова, духовно искалеченная бесчеловечным самодержавием и прокладывающая сложный путь духовного обновления. При таком прочтении романа на второй план отходит тема нравственных страданий дворянина Нехлюдова, находящегося в своих прегрешениях. А центр внимания зрителя выдвигается новый и особенно интересный образ, впервые появившийся именно в этом спектакле — «тщеславный автор». Основные роли в спектакле исполняют талантливые молодые актеры Л. Пушкирева, Ю. Леонидов, В. Давыдов, одаренные большим ансамблем опытных актеров.

Особое место в репертуаре МХАТ занимает драматургия великого Горького, чье имя с гордостью носит театр. Работа над пьесой Горького никогда не воспринималась Художественным театром просто как очередная, хотя и важная, задача; горьковский драматургия способствовала становлению мирового искусства коллектива. Острая, страстная политическая мысль Горького, его горячее утверждение принципов социалистического гуманизма, его непримиримая ненависть к врагам трудящегося человечества необычайно близки коллективу МХАТ.

И вполне закономерно, что в репертуар архангельской гастрольной поездки МХАТ включен спектакль «Мещане». Впервые «Мещане» были поставлены театром в 1902 году. Но в наше время эта горьковская пьеса получила новое, более полное и точное идейно-художественное решение. Если полвека с лишним назад театр увидел в пьесе, главным образом, гневное изображение застывшего, дряхлеющего мещанского бытия, то современная мхатовская режиссура (народный артист РСФСР С. Ближников и заслуженный деятель искусства РСФСР Н. Каеский, руководители постановки народный артист СССР М. Кедров) пошла «Мещане» прежде всего как пьесу о новом хозяине жизни, о тех, «кто трудится», — о машинисте Ниле, его друзьях и единомышленниках, о молодой, смелой, уверенной силе, без оглядки и сомнений вступающей в борьбу с собственническим укладом старой паровой России. В спектакле «Мещане» наряду с мастерами старшего и среднего поколения (народные артисты РСФСР С. Ближников, А. Жильцов, заслуженная артистка РСФСР А. Коломийцева, артисты В. Муравьев, М. Медведев) в ведущих ролях заняты молодые исполнители, воспитанные в школе студии МХАТ, — В. Гузаврева, Л. Кошкова, К. Ростовцева, Е. Хананова, Е. Хромова, М. Зимина, Ю. Ларионов, А. Покровский, И. Тарханов.

Молодые творческие кадры — это автрашний день искусства, это будущее МХАТ, которое зреет и набирает силу сегодня. Поэтому не случайно было решение руководства театра поручить один из ответственных современных спектаклей сезона — «Забывтый друг» — актерской молодежи Архангельские зрители увидят этот спектакль по сути дела раньше московских. В самом конце сезона в театре состоялись генеральные репетиции «Забывтого друга», московская премьера которого предстоит уже после поездки в Архангельск. Принимая и постановку пьесы «Забывтый друг» наиважнейшую молодым драматургом театр не открывал глаза на ее недостатки. Но пьеса

привлекла внимание МХАТ своей актуальностью, боевой идейной целеустремленностью. Пьеса поднимает животрепещущие вопросы социалистической морали. Она побуждает зрителя размышлять о чести и достоинстве советского человека, о необходимости чуткого, заботливого отношения к доброму имени советского человека; она предупреждает об общественной опасности стяжательства, карьеризма, забвения непреложных норм социалистической этики.

В процессе создания спектакля автор в тесном содружестве с режиссурой (народный артист РСФСР В. Белокуров и Н. Ковшов) и всем исполнительским коллективом провел большую работу над пьесой. Читатель, знакомый с опубликованным текстом пьесы, сейчас многого в ней просто не узнает. Весь спектакль ведут актеры средней и младшей части труппы. Для некоторых из них (Н. Гузаврева, С. Мизери, М. Зимина, Л. Харитонов) «Забывтый друг» является первой большой работой, другие же (Т. Ленинова, Е. Хромова, В. Давыдов, В. Муравьев, П. Чернов) играют на сцене МХАТ по десять — пятнадцать лет и уже создали ряд значительных образов.

Задаче европейской классики представлена в гастрольной поездке комедия английского писателя О. Уайльда «Идеальный муж». В обширную историю англо-советских культурных связей коллектив МХАТ внес немалый вклад. В течение многих лет идут на его сцене выдающиеся образцы реалистической литературы Англии — комедии В. Шекспира, Р. Шеридана, О. Уайльда, инсценировки популярных романов Ч. Диккенса. Спектакль «Идеальный муж», поставленный народным артистом СССР В. Станицычем, убедительно развенчивает лицемерную буржуазную мораль. Отношение, свирепеющее жало сатиры О. Уайльда помогло развернуться многим актерским дарованиям. В центральных ролях в «Идеальном муже» исполняют талантливые молодые актеры МХАТ — народный артист СССР Н. Яковлев, народные артисты РСФСР А. Степанов, М. Болдумена, П. Массальский, заслуженные артисты РСФСР И. Гошеву, С. Пилияскую, Г. Герасимову, артистов Л. Кошкову, Е. Строеву, В. Давыдову, Г. Колычницкого и других.

Перед Художественным театром сейчас стоят большие и ответственные задачи. Основная проблема — это обновление и расширение репертуара, в первую очередь современного.

Помимо «Кремлевских кураторов» Н. Погодина и «Забывтого друга» А. Салынского, выпущенных в этом сезоне, театр работает еще над двумя советскими пьесами. Осенью МХАТ предполагает выпустить «Золотую карету» Л. Леонова, пьесу трудную и сложную, но увлекающую глубиной психологии, своеобразным творческим манером писателя, поэтичностью и благородством идейного замысла.

Репетируется также пьеса ленинградского писателя И. Рахманова «Веселая старость», выдержавшая самое суровое испытание — испытание временем.

Не ограничиваясь этими работами, театр начал подготовку к 40-летию Советской власти, которое мы хотим отметить несколькими большими спектаклями. Свои новые пьесы обещали театру писатели Н. Погодин, А. Корнейчук, К. Симонов, А. Софронов, Г. Березко, В. Герасимов. Уже начата работа драматурга И. Прута инсценировка повести А. Фадеева «Разгром», сделанная им по заказу МХАТ.

Обширные планы театра и в области классического репертуара. МХАТ готовит инсценировку романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо», драму В. Шекспира «Зимняя сказка», которая в советское время не шла на московской сцене, трагедию «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, к творчеству которого МХАТ до сих пор еще не обращался. Мы намерены также осуществить инсценировку романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы», написанную молодым артистом СССР В. Ливановым, постановку «Гусеница дворяна» Б. Шоу, комедию римского драматурга М. Себастьяна «Возмездие лжеца» и пьесу современного американского прогрессивного драматурга А. Миллера «Смерть коммюнистическая».

В своей творческой деятельности Художественный театр стремится удовлетворять интересам родного народа. Мысли и чувства коллектива МХАТ постоянно слушающего свою нестаринную связь с советским зрителем, пропикновенно выразил К. С. Станиславский: «Какое счастье жить для своего народа, а тесном с ним общении! Это чувство — результат воспитания, которое дала нам Коммунистическая партия».

М. РОГАЧЕВСКИЙ.
Заместитель заведующего литературной частью МХАТ СССР имени М. Горького.

12 сентября группа артистов МХАТ отправилась на север СССР — в Архангельск, где покажет спектакли «Последняя жертва» Островского, «Воскресение» Толстого, «Мещане» Горького, «Идеальный муж» Уайльда и пьесу «Забывтый друг» молодого драматурга

А. Салынского, недавно подготовленную и еще не шедшую на московской сцене. Мхатовцы предполагают дать в Архангельске 28 спектаклей, провести ряд творческих встреч на предприятиях и в учреждениях города.

(ТАСС)