

АРТИСТЫ МХАТ В АРХАНГЕЛЬСКЕ



ВЧЕРА московский поезд доставил к нам в Архангельск дорогих гостей—артистов Московского орден Ленина и Трудового Красного Знамени художественного Академического театра Союза ССР имени Максима Горького. Среди прибывших—народные артисты СССР А. К. Тарасова, Ф. В. Шевченко, В. Я. Станицы, В. О. Топорков, народные артисты РСФСР А. В. Жильцов, А. П. Кторов и другие артисты.

Но вокзале артистов МХАТ встречали представители партийных и советских организаций, работники органов культуры, актеры Архангельского Большого драматического театра, журналисты. Гостей приветствовала заслуженная артистка РСФСР М. Н. Елисеева.

— Мы рады видеть лучший театр страны в нашем родном Архангельске. Многие из архангелогородцев впервые будут знакомиться с вашими замечательными спектаклями, но вряд ли среди них есть кто-нибудь, кто бы не слышал о МХАТ, о его основателях, великих мастерах сцены К. С. Станиславском и В. И. Немировиче-Данченко. Мы не сомневаемся, что ваше большое искусство найдет у зрителей Архангельска самый теплый прием.

А вечером уже состоялась первая встреча коллектива МХАТ с архангельским зрителем. Театр открыл свои гастроли постановкой пьесы А. Н. Островского «Последняя жертва». В центральной роли Юлии Тугиной выступила народная артистка СССР Алла Константиновна Тарасова.

Перед началом спектакля наш кор-

респондент побывал в гостях у А. Н. Тарасовой и попросил ее рассказать о первых впечатлениях от поездки на Север, о работе в театре, о своих творческих планах на будущее.

— Хотя я нахожусь в вашем городе лишь первый день,—сказала Алла Константиновна,—и не успела почти нигде побывать, многое здесь и мне и другим товарищам из нашего коллектива очень понравилось. В городе чудесная набережная. А как сурова и величественна Северная Двина! Конечно, перед поездкой сюда мы представляли Архангельск несколько иным.

Нам всегда очень интересно бывать в тех местах, куда наш театр еще не выезжал на гастроли. Всегда мы (я говорю обо всем коллективе) в новом городе первый раз выступаем с большим волнением. Ведь для нас это своего рода премьера. С таким же волнением мы готовились к

выступлениям на сцене Архангельского театра. И нам совсем безразлично то, как нас примет театральная публика Архангельска. В частности, мне очень интересно, как у вас пройдет пьеса А. Салынского «Забывший друг». Пьеса довольно трудная. В спектакле занято много молодежи. Но, конечно, зрители сами будут судить о нашей игре.

Много и увлекательно рассказывала Алла Константиновна о гастролях МХАТ в Югославии, Болгарии и Румынии.

— Там мы чувствовали себя не только артистами,—говорит она,—но и посланцами советского народа.

— Сейчас наш коллектив,—продолжала Алла Константиновна,—готовит к постановке ряд новых спектаклей. Я начинаю работать над ролью Марии Стюарт в одноименной трагедии Шиллера. Театр получил очень хороший перевод трагедии, сделанный Б. Пастернаком. Я с увлечением готовлюсь к предстоящим спектаклям. Одновременно роль Марии Стюарт разучивают несколько молодых актрис театра.

Я считаю, что у нас, артистов старшего поколения, должен быть тесный контакт с молодежью. Нужно смелее выдвигать молодежь на ведущие роли. В нашем театре так и поступают. В большинстве спектаклей заняты молодые артисты.

— Уже давно,—сказала Алла Константиновна,—я хочу создать на сцене образ простой, современной советской женщины. Но, увы, мне это сделать еще не удалось. Недостаток нашей драматургии—отсутствие хороших женских образов. И мы, актрисы, надеемся, что такие образы будут созданы.

На снимках: артисты МХАТ в Архангельске, на переднем плане народная артистка СССР Ф. В. Шевченко; в овале — народная артистка СССР А. К. Тарасова. Фото П. Дружинина.