

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ театр — писал Горький Чехову. — это так же хорошо и внятнее, как Третьяковская галерея... как все самое лучшее в Москве. Не любить его — невозможно, не работать для него — преступление».

А. М. Горький был связан с Московским Художественным театром узами тесной творческой дружбы. Его боевая и страстная, глубоко партийная драматургия обогатила искусство лучшего театра страны. По словам Станиславского, Горький был главным начинателем и создателем общественно-политической линии МХАТ.

Весна 1902 года. Первая постановка пьесы Горького «Мещане», в которой великий драматург с необычайной силой обличил моральное уродство, душивший зародки «свободных» Российской империи. Парские страсти, почувствовав в пьесе грозную опасность для себя, всецело старались сорвать горьковский спектакль. По их распоряжению, во время генеральной репетиции «Мещан» капелдистри в театре были заменены горожанами... В самый театр, — вспоминал Станиславский, — и вокруг него был назначен усиленный наряд полиции, на площади перед театром развешали колючие жандармы. Можно было подумать, что готовились не к генеральной репетиции, а к генеральному сражению.

Премьера «Мещан» прошла с огромным успехом. Вскоре после этого Художественный театр показал вторую пьесу Горького «На дне». Эти постановки знаменовали собой начало нового периода в истории русского и мирового театра.

С тех пор прошло больше полвека. На сцене МХАТ было поставлено много новых пьес драматургов произведений Горького. Но огромная социальная и художественная значимость первой его пьесы не стерлась временем. Как и все творчество гениального художника, пьеса «Мещане» имеет большое познавательное значение, помогает

Горьковский спектакль

в борьбе с пережитками капитализма в сознании и быту советских людей.

В наше время эта пьеса на сцене МХАТ получила новое, более полное и точное идейно-художественное решение. Если раньше театр увидел в пьесе главным образом гневное обличение мещанства, его внутренней застой, консерватизм, вражду ко всему новому и светлому, то современная мхатовская режиссура (народный артист РСФСР С. Блининов и заслуженный артист РСФСР И. Раевский, руководитель постановки народный артист СССР М. Кедров) пошла шире и глубже. Это спектакль о новом хозяйстве жизни, о тех «кто трудится» — о мещанине Ниле, его друзьях и единомышленниках, о борьбе нового со старым, о неодолимой силе нового. Театр убедительно показывает, что гибель мещанства («мещановщины») жизненно закономерна, как закономерна рождение и развитие молодой смелой, уверенной силы, носителем которой является рабочий революционер Яя.

Поднимается занавес, и на сцене оживают картины давно минувших дней. Место действия — маленький провинциальный городок. Комната в зажиточном мещанском доме. Угрюмо и тесно. Товарищеская обстановка неподвижна.

Носителем и защитником традиции этого застывшего быта, построенного на власти собственности, является старшина малярного цеха Бессеменов. Сочным красками рисует народный артист РСФСР С. Блининов образ этого призерства кности, хитры и скрыты, злобного невинности всего нового. Артист глубоко раскрывает уродство застывшего мещанства, острыми приемами выворачивает, аязананку его подлую душонок. С. Блининов, как режиссер и как актер, сумел раскрыть этот образ с позиций победы нового над старым.

Бессеменов чувствует, что приходит конец привычной устойчивой жизни, нет ясных перспектив на будущее. В своем доме он — во временном разладе с детьми и в постоянной баталии с Нилом. «Страшно волнуется жизнь», — говорит Бессеменов... Его сын Петр не знает «куда плыть». Дочери Татьяне тоскливо жить, она хочет умереть, а старинный, стойкий: «Жить хочу, жить». Жене Бессеменова Акулине Ивановне «холодно... чего-то... Старый до-то... продурает». Перчихин видит: все разлетается «как птицы в благовещенье». Тетерев поет «погребально» и говорит, что он аккомпанирует общему настроению. В спектакле показаны не только угрюмая, но и тревожащая мрачная обстановка в доме Бессеменова.

Но Бессеменов напрасно беспокоится, что его детей привлекают новые веяния. Они также же мещане, как и он сам. Петр и Татьяна, в отличие от отца, много философствуют и резонерствуют, но в их словах не содержится ничего отрицательного по отношению к воспитанному им миру.

Совершенно правильно заявляет Тетерев по адресу Петра, обращаясь к старухе: «Он не уйдет далеко от тебя. Он это временно наверх поднялся, его туда выталкили...» Петр (артист И. Тарханов), по характеристике Тетерева, — это «мещанин, бывший гражданином полчас». Он раскаивается в своем случайном участии в студенческом движении: «Чорт дернул меня принять участие в этих дурацких волнениях!» И когда следишь за игрой артиста И. Тарханова, начинаешь понимать, что из таких как Петр, вырастают Климы Самыны — диссидентские агенты и двурушники, злобные враги рабочего класса.

Во многом близка по духу своему брату учительница Татьяна (артистка Е. Ханазева). Она вечно поет, все ей но по душе, каждый пустяк вы-

зывает у нее жудное «философствование» и е. Е. Ханазева хорошо передает бесхарактер-

ность Татьяны, которая не в силах осудить себя, свое мещанство и принять новую жизнь.

Композиция «Мещан» выражает такое развитие драматического конфликта, в ходе которого одно противоречие — между стариком Бессеменовым и его детьми — уступает место другому противоречию, более важному: между Бессеменовым и Нилом.

Нил — новый герой, пролетарий. В горьковском творчестве, как и во всем нашем искусстве, этот образ занимает почетное место. Духовной родиной для Нила явилась революционная социал-демократия, наша партия. Он встал в цепь героев, подготовивших появление Павла Власова и его матери и в дальнейшем образов коммунистов-ленинцев.

Невидя мещанства, Нил отвергает его призывания. Обществу эксплуататоров он противопоставляет общество трудящихся, носителей творческого начала жизни. «Хозяин тот, кто трудится!» — этот гордый вопль Нила можно было бы поставить эпиграфом и к пьесе и к спектаклю.

Роль Нила хорошо исполняет молодой артист М. Зимин. Он заставляет нас полюбить Нила с первого же действия, заставляет верить ему, гордиться его поступками. Его Нил характерен активным отношением к жизни, стремлением ее переделать. Окружающий людьми — уродами, жалкими и несчастными, внутренне опустошенным, сам Нил не чувствует себя несчастным и не испытывает, как они, отчуждения к жизни. В полую противоположность Петру и Татьяне, он бодр и оптимистичен, любит жизнь. Он любит движение жизни, которое мещане искусственно стремятся затормозить. Нил любит человека. И за жизнь, за ее непреодолимое развитие, за человека он готов вести борьбу со старым миром, не щадя себя. И Поля (артистка К. Ростопцева) Нил любит потому, что видит в ней человека смелого, мечтательного, жизнелюбивого, спо-

собного достигнуть поставленной цели.

Горький в свое время указывал, что Нил и Поля мало говорят в пьесе, большего они сказать не могли прежде всего из-за цензуры. Поля, например, говорит: «Не все еще люди живут... множеству их жить-то и некогда совсем... Они только работают, куска хлеба ради... а вот, когда и они...». Большого Поля сказать не могла, но разве не достаточно в этих словах? Здесь само многогочие несет свою идейно-художественную функцию, оно вполне договаривает недосказанное Полей. Нил и Поля — не одиноки. Такого рода людей, по выражению Тетерева, «настраивающих жить», было тогда уже немало.

Роль нахлебника Бессеменова Тетерева Тетерева превосходно исполняет народный артист РСФСР А. Жильцов. Тетерев тоже ненавидит мещан. Он говорит зло, остроумно, даже иногда метко и верно, но это — злость, остроумие, меткость, так сказать «без перспектив». На деле он, быть может, идя из исторической выкладки («На дне») выбрал слова, привлеченный доносившимся на ушко шумом схватки Нила с Бессеменовым... В «Мещанах» его присутствие подчеркивает особое впечатление протеста Нила, протеста иного происхождения, иной силы.

Артист М. Медведев создал убедительный образ дальнего родственника Бессеменова, торговца певичими птицами Перчихина, одного из тех, кому тесно и не по себе в душной атмосфере мещанства. Перчихин в исполнении М. Медведева обая-

ден сочетанием добродушия и наивной хитрости. Но он склонен passionately уйти от суетности жизни в природу, стремится превратить природу в своеобразное укрывище, в котором можно отсидеться.

Артистка Л. Копынова умело и с большим чувством играет роль Елены — женщины не очень размышляющей, но очень разбирающейся в окружающей обстановке, но страстной и честной в своей любви и жизни. Она враждебна и мещанству, в этом ее своеобразие и достоинство.

Враги мещанства в спектакле — люди бодрые, жизнелюбивые. Мещане — мрачные жалобщики, их гибель неминуема. Шумным уходом Нила из дома Бессеменова завершается спектакль. Конфликт разрешен, «пружина» сюжета пьесы распрямилась, ее напряжение исчерпано. Нил и его друзья победили.

В спектакле «Мещане» наряду с мастерами старшего и среднего поколения в ведущих ролях заняты молодые исполнители, воспитанные в школе-студии МХАТ. Все они правильно и по-настоящему глубоко поняли важные особенности горьковской драматургии, горьковской эстетики. И художник И. Веселкин создал такое оформление спектакля, которое помогает правильно воспринять всю его содержание пьесы.

Это очень хороший и умный, по-настоящему горьковский спектакль. Мы сердечно благодарны мхатовцам за то, что они включили пьесу «Мещане» в репертуар своих архангельских гастролей.

Н. НИКИТИН.

ОПЛАТА ПЕРЕПИСИ
3 0 К У 1956