# Большое, радостное искусство

«Отразить нашу действительность сможет только искусство большой правды, искусство больших чувств и идей».

(К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ).

* * *

МОСКОВСКИЙ Художественный Академический театр Союза ССР имени М. Горького заканчивает сегодня свои гастроли в Архангельске спектаклями «Забытый друг» А. Салынского и «Воскресение» Л. Н. Толстого.

За время своего пребывания в Архангельске коллектив МХАТ дал 28 спектаклей, провел встречи с архангельской общественностью — с актерами Молотовского и Архангельского театров, с учащимися и педагогами, с командным и рядовым составом Советской Армии и Флота, выступал с шефскими концертами на предприятиях и в учебных заведениях, посетил Молотовск и Ломоносово. И всюду, как на спектаклях в театре, так и во время дружеских бесед, мы встречали самое радушное отношение, самый теплый прием со стороны наших зрителей.

Руководство гастролей приносит свою благодарность всем организациям, помогавшим успешному проведению наших выступлений, и надеется, что эта первая встреча МХАТ с архангельскими зрителями будет началом наших дальнейших творческих общений.

А. ЖИЛЬЦОВ.
Народный артист РСФСР.

Сцена из спектакля «Забытый друг».

## Замечательный коллектив

ГАСТРОЛИ пользующегося широкой славой коллектива МХАТ имени А. М. Горького — большое событие в культурной жизни нашего города. Созданный в конце прошлого столетия великими реалистами К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, МХАТ неизменно нес зрителю правду жизни, отраженную в лучших произведениях русской и мировой литературы.

Многие произведения классиков, впервые показанные в свое время на сцене МХАТ, в наши дни приобретают новое звучание. К ним относится «Воскресение» Л. Н. Толстого, написанное автором, как известно, не для сцены. Инсценировка таких произведений представляет большие трудности, ибо всегда существует опасность сузить диапазон повествования, утерять его многоплановость. Но, несмотря на эти трудности, коллективу МХАТ удалось донести до зрителя всю остроту социальных проблем, поставленных Л. Н. Толстым, показать истинное лицо «правосудия» и ханжескую мораль господствующих классов, на фоне которой несравненно чище, благороднее оказываются «павшие» люди, очутившиеся «на дне» жизни.

Особое место на сцене МХАТ занимают пьесы А. М. Горького, чье имя носит театр и с творчеством которого он связан с первых лет своей деятельности. Из горьковских спектаклей МХАТ показал архангельским зрителям «Мещане». В этой постановке ярко воплотился горьковский замысел. В ней раскрывается не один из вариантов извечной темы «отцов и детей», а глубокое расслоение дома Бессеменовых, с одной стороны, олицетворяющее душную среду мещанства, а с другой — несокрушимые ростки нового в образах Нила и его друзей, которые явились предтечами революционных героев более поздних произведений Горького.

Очень сильной в творчестве МХАТ является сатирическая струя. Она ярко проявляется в столь различных по своему замыслу и по форме постановках, как «Последняя жертва» А. Н. Островского и «Идеальный муж» Оскара Уайльда. Обе эти пьесы смотрятся с неослабевающим интересом.

Следует всячески приветствовать и поворот МХАТ к современному репертуару. Однако единственную пьесу на современную тему, показанную театром архангельским зрителям, — «Забытый друг» — трудно еще причислить к большим творческим удачам театра. Правда, в значительной мере это следует отнести на счет автора пьесы, которому не удалось довести до конца интересный замысел. Сюжет пьесы рыхлый, его основная линия — запутана, некоторые персонажи (например, Наташа) оказываются лишними и нежизненными.

В гастролирующей в Архангельске большой группе мхатовцев представлены все поколения этого выдающегося коллектива: и опытные мастера сцены, и талантливая молодежь. И тот живой и благодарный отклик, который встретили их выступления у архангелогородцев, свидетельствует не только о высоком актерском их мастерстве, но и о большой жизнеутверждающей правде искусства, которую на протяжении более полувека неизменно несет зрителю этот замечательнейший театральный коллектив.

И. ЛУКОМСКИЙ.
Профессор Архангельского медицинского института, доктор медицинских наук.

Народный артист СССР В. О. Топорков.

Артист В. С. Давыдов в спектакле «Воскресение» в роли «от автора».

Артисты М. П. [illegible] ([illegible]) и С. Б. Сафонов ([illegible]) в спектакле «Забытый друг».

Народная артистка СССР А. К. Тарасова в роли Юлии Тугиной из спектакля «Последняя жертва».

Народный артист СССР В. Я. Станицын в роли Лавра Мироныча из спектакля «Последняя жертва».

Артист Л. Б. Харитонов в роли Гошки в спектакле «Забытый друг».

## Будем ждать вас снова

МОСКОВСКИЙ Художественный! Это имя в нашем сознании всегда тесно связывается с именами любимых писателей — Чехова и Горького, оно неотделимо от славных имен Станиславского, Качалова, Москвина, Тарханова, Хмелева, Тарасовой...

Но многие из архангелогородцев знали о мхатовцах только по книгам, по рассказам и воспоминаниям других. Легко понять, каким радостным и волнующим событием был для нас приезд значительной группы артистов этого прославленного театра.

Их игра покоряет своей простотой, естественностью, искренностью. Настоящим, большим искусством повеяло на нас со сцены. Перед зрителями словно живые предстали фигуры никчемных, стонущих интеллигентов в пьесе «Мещане», равнодушно-тупых чиновников в «Воскресении», подгулявших купчиков в «Последней жертве». Значительнее, понятнее и ближе стали для нас после спектаклей МХАТ образы князя Нехлюдова, Катюши Масловой, машиниста Нила, наивного и искреннего горьковского «чудака» Перчихина. Кажется, навсегда останутся в памяти изумительно цельные, яркие и запоминающиеся образы [illegible] интеллигентного босяка, своеобразного философа-пропойцы певчего Тетерева и ярого защитника мира собственности, косности и застоя старика Бессеменова. По-новому раскрыла их перед нами талантливая игра актеров, она пробудила в нас много мыслей, чувств, помогла глубже понять реалистические творения Островского, Толстого, Горького.

И мы жалеем только об одном: нам так и не пришлось посмотреть ни одной чеховской пьесы в исполнении «чеховского» театра. А мы так мечтали о «Трех сестрах», о «Дяде Ване»!

Будем, однако, надеяться, что мхатовцы не последний раз в нашем Архангельске.

А. БЫЧИХИНА.
Учительница шестой средней школы Архангельска.

## Настоящий праздник

ВСЕ ПЯТЬ постановок МХАТ просмотрены, а хочется еще и еще смотреть неизменные спектакли этого замечательного театра!

Настоящим большим праздником для всех нас, жителей Архангельска, были гастроли МХАТ. Я тоже ждала спектаклей этого театра с огромным нетерпением и с волнением. Еще в 1944 году, во время командировки в Москве, мне посчастливилось побывать на спектаклях МХАТ — «На дне», «Вишневый сад» и «Синяя птица», увидеть талантливых артистов Качалова, Москвина, [illegible], Шевченко. Этот театр произвел на меня тогда неизгладимое впечатление.

И вот МХАТ в нашем [illegible]!

На «Последней жертве» рядом со мной сидела пожилая женщина. Сидит и плачет. Спрашиваю тихонько: «Что с вами?». «Очень уж хорошо», — говорит. — Да, очень уж хорошо! Смотришь и забываешь, что это спектакль. Мне понравились все постановки Художественного театра, но особенно «Последняя жертва» и «Мещане».

Нечего говорить о таких прославленных талантах, как А. К. Тарасова, Ф. В. Шевченко, В. О. Топорков, В. Я. Станицын, А. Н. Жильцов, П. В. Массальский, С. К. Блинников, А. М. Комиссаров — их игра восхищает! Но вот на сцене Перчихин — заглянула в программу: какой это, народный или заслуженный артист выступает? Оказывается, просто М. Е. Медведев. И это очень отрадно, что и те артисты МХАТ, у которых еще нет званий «заслуженный», «народный», играют очень хорошо. Например, понравились мне исполнительницы роли Катюши Масловой — Л. В. Пушкарева и роли Елены из «Забытого друга» — Т. И. Ленникова, артисты В. С. Давыдов, Н. Г. Чернов, В. Н. Муравьев, артистка Л. А. Кошукова и другие. А молодые артисты Л. Б. Харитонов и А. В. Баталов оказались нашими старыми знакомыми по кинофильмам. Мы знаем и любим Ивана Бровкина и славного парня шофера Румянцева.

Должна сознаться, что я вместе с многими другими зрителями аплодировала мхатовцам «до потрясения [illegible]». После таких спектаклей хочется быть лучше, лучше работать, что-то сделать значительное, появляются новые силы, вдохновение. Хочется сказать большое, большое спасибо коллективу артистов МХАТ, пожелать ему новых творческих успехов.

Врач Н. АНФИМОВА.

## Незабываемые спектакли

ЕЩЕ в июне я узнал, что в этом году в Архангельск на гастроли приедет труппа актеров Московского Художественного Академического театра имени Горького. Это известие очень обрадовало меня, как и других архангелогородцев.

На многих предприятиях и в учреждениях Архангельска были организованы коллективные посещения спектаклей МХАТ. Комитет комсомола лесозавода имени Молотова также провел три таких культпохода. Мы посмотрели три постановки МХАТ: «Последнюю жертву» Островского, «Забытый друг» Салынского и горьковских «Мещан».

Наши впечатления об этих постановках самые отрадные.

Мы от всей души желаем артистам МХАТ успешной творческой работы в будущем.

З. РУБЦОВ.
Начальник производственного отдела лесозавода имени Молотова.

Заслуженная артистка РСФСР И. П. Гошева в роли Мэйбл Чилтерн в спектакле «Идеальный муж».

Народный артист РСФСР П. В. Массальский в роли лорда Горинга в спектакле «Идеальный муж».

Сцена из спектакля «Воскресение», в роли Катюши — артистка Л. В. Пушкарева, в роли Нехлюдова — артист Ю. Л. Леонидов.

## Театр жизненной правды

С БОЛЬШИМ и заслуженным успехом прошли в Архангельске гастроли Московского Художественного театра, в которых наряду с мастерами старшего поколения — народными артистами СССР и РСФСР — была превосходно представлена и артистическая молодежь театра.

МХАТ сумел связать лучшие традиции русской театральной культуры с передовыми прогрессивными идеями нашего времени. Такие постановки Художественного театра, как «Последняя жертва», «Воскресение», «Забытый друг» и «Мещане», при всем различии идей и тем этих спектаклей, при всем различии их сценических жанров и степени исполнительского и режиссерского мастерства, выявили главное: умение театра ответить на важнейшие гуманистические вопросы нашей современности.

Это умение с предельной полнотой и четкостью выразилось как в произведениях классической драматургии, так и в пьесе молодого советского драматурга А. Салынского «Забытый друг».

«Было решено, что мы создаем народный театр», — говорил К. С. Станиславский в начале творческого пути Художественного театра. И эти слова великого реформатора русского театра не остались только декларацией, а стали основным принципом в работе МХАТ, светочем на его пути к демократическому искусству — к искусству большой жизненной правды. Не случайно МХАТ носит имя великого основоположника социалистического реализма — А. М. Горького. Этому «горьковскому началу» В. И. Немирович-Данченко, один из основателей Художественного театра, дал великолепное определение — мужественная простота. Это не простота ради простоты, не мелочное фотографирование действительности. Мужественная простота не допускает механического нанизывания психологических и бытовых деталей, как бы они ни были правдивы и убедительны каждая в отдельности. Мужественная простота всегда и непременно несет в себе большую идею, решающую ярко и убедительно действие как спектакля в целом, так и каждого отдельного образа. Прекрасный пример этому — «Последняя жертва».

Замечательному умению вызывать в спектакле мужественную простоту, лишенную сентиментальности и холодной рассудочности, учат нас лучшие постановки Художественного театра.

Отдельные спектакли МХАТ различным людям могут нравиться больше или меньше. Но несомненно одно: в любой постановке Художественного театра всегда будут восхищать его похожая на хороший симфонический оркестр слаженность, полное взаимодействие всех частей спектакля, строго подчиненных внутреннему ритмическому рисунку. Этому нужно и должно учиться у замечательного коллектива Художественного театра всем нашим театрам, режиссерам и актерам. Высокая постановочная культура спектакля, предельная чистота и четкость в оформлении, умение подчинить декорацию, свет и все остальное выявлению характера и сущности каждой сцены — все это также служит поучительным примером для наших театров.

Провожая в Москву мастеров Художественного театра, коллектив Архангельского Большого театра желает своим дорогим собратьям по искусству еще более стремительного движения вперед, к новым достижениям. Нам хочется от всей души пожелать новых блистательных творческих побед всем трем поколениям артистов Художественного театра, воспитанным на лучших неувядающих традициях русского демократического искусства.

Н. СМИРНОВ.
Главный режиссер Архангельского Большого драматического театра.

## Благодарим от всего сердца

ВПЕРВЫЕ к нам в Архангельск приехали артисты МХАТ — ведущего театра нашей страны. Мы с огромным интересом и волнением посмотрели его спектакли, и нам хочется от всего сердца поблагодарить коллектив артистов за доставленную нам радость.

Особенно большое впечатление произвели на нас постановки классического репертуара. Артисты исключительно верно сумели донести до зрителя горьковскую идею «Мещан», с большим мастерством воплотили в сценических образах замечательный роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Превосходен и спектакль «Последняя жертва», в котором заняты лучшие силы труппы. Менее значительной показалась нам современная пьеса «Забытый друг». Но и здесь обращает на себя внимание талантливая игра молодых актеров.

Кроме того, что мы посмотрели спектакли МХАТ, мы встретились еще и с хорошо известными нам и широко популярными артистами кино А. Баталовым, Л. Харитоновым и В. Давыдовым, которые интересно и увлекательно рассказали о своей работе.

Прощаясь с московскими артистами, мы говорим: до новой встречи! Мы будем ждать вас снова в нашем городе и будем очень рады увидеть в исполнении вашего замечательного коллектива пьесу, в которой отражалась бы жизнь современной молодежи, советского студенчества.

А. Карабицына, З. Саломанова, Е. Чурина, М. Карпова.
Студентки историко-филологического факультета Архангельского педагогического института.

## Яркое впечатление

ГАСТРОЛИ Московского Художественного театра — большой подарок архангельскому зрителю.

Мне удалось посмотреть все постановки театра и насладиться прекрасной игрой артистов как старшего, так и младшего поколения. Особенно понравились мне спектакли «Мещане» и «Последняя жертва». Огромное наслаждение доставила игра народных артистов СССР А. К. Тарасовой, В. О. Топоркова и Ф. В. Шевченко. Незабываемы образы Тетерева и Бессеменова в исполнении артистов А. Н. Жильцова и С. К. Блинникова. Прекрасно сыграл роль Перчихина М. Е. Медведев. К сожалению, бледнее получился образ Нила в исполнении М. Н. Зимина.

Даже те, кто помнит игру народного артиста В. И. Качалова, получили большое удовлетворение от спектакля «Воскресение». Артист В. С. Давыдов прекрасно вел роль «от автора». Отлично исполнила роль Катюши и артистка Л. В. Пушкарева.

Хорошо поставлен и спектакль «Идеальный муж», в котором блестяще играл роль лорда Горинга артист П. В. Массальский.

Нельзя не отметить спектакля «Забытый друг», где хорошо представлена молодежь театра. Однако пьеса эта, весьма интересная по замыслу, носит еще следы некоторой недоработки.

Н. КРИВОНОГОВ.
Доцент Архангельского лесотехнического института.