

Художественный театр сегодня

Московский Художественный театр с большим интересом и удивительным откликом на приглашение побывать в Рязани и показать свое искусство жителям одного из старейших русских городов.

Наш творческий отчет рязанцам проводится в те дни, когда вся страна, весь советский народ торжественно отметили 40-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Искусство Художественного театра окончательно сформировалось, окрепло и возмужало под благотворным воздействием идей Октября.

За советский период театр поставил 85 пьес, из них 47 принадлежат перу советских авторов. Это яркий показатель того, что мастера МХАТа искренне стремились стать ближе к новому зрителю, ближе к жизни, стремились сделать свое искусство неотъемлемой и органической частью строительства социалистической культуры. Б. С. Станиславский, один из создателей Художественного театра и великий мастер сцены, писал: «Как отрадно работать для своего народа, в тесном с ним общении! Это чувство — результат воспитания, которое дала нам Коммунистическая партия...»

Основывая Художественный театр в 1898 году, К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко мечтали сделать его искусство не только тонким, проникновенным и правдивым, но и подлинно общедоступным. Лишь в условиях Советской власти МХАТ нашел зрителя, в которому стремились со дня своего основания. Зрителем стал народ. Требования народа, его вкусы и запросы определили характер советского театра вообще и пути развития Художественного театра в частности. МХАТ стал театром мужественной простоты, певцом большой правды о строительстве новой жизни, о революционном народе, оплотом Коммунистической партии в борьбе за искусство социалистического реализма.

Статья Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» вызвала новую волну активности в нашем коллективе, так как она с партийной принципиальностью и ясностью определила цели и дальнейшие задачи советского искусства. Художественный театр твердо решил расширить контингент своих зрителей, больше показывать творчество коллектива самым широким массам трудящихся. В дни, предшествовавшие 40-летию Октября, театр дал около десяти спектаклей зрителям Московской области, выступил два раза перед телезрителями. Артисты МХАТа выезжали на целину, побывали в цехах многих московских заводов, в колхозах Ленинского и Красногорского районов Московской области.

Встречу с трудящимися Рязани мы рассматриваем как важное событие в жизни МХАТа, как еще один

(К приезду МХАТа
в г. Рязань)

шаг навстречу запросам и желаниям народа. В репертуаре наших гастролей две пьесы А. Н. Островского — «Последняя жертва» и «Поздняя любовь» и пьеса Леонида Рахманова «Беспокойная старость».

«Последняя жертва» поставлена в 1944 году И. П. Хмелевым. Таким образом, спектакль на сцене МХАТа живет более тринадцати лет, привлекая зрителей своей глубокой человечностью, а вместе с тем — ярким и выразительным показом жизни московского купечества. «Поздняя любовь» создана в 1949 году (постановка Н. М. Горчакова, режиссер М. М. Жижинов). Великий драматург раскрыл в этой пьесе чувство любви, как большую силу, обновляющую людей, способную выдержать самые тяжкие испытания. И в первом, и во втором спектаклях принимают участие видные мастера Художественного театра.

«Беспокойная старость» поставлена МХАТом в ознаменование 39-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. В образе профессора Полежаева здесь воссоздан облик знаменитого русского ученого, большого патриота нашей земли К. А. Тимирязева. Его беззаветная поддержка идей Октября, его восхищение Лениным указали многим честным русским интеллигентам путь служения Родине в переломные революционные годы. Этот спектакль МХАТа получил высокую оценку прессы и завоевал большую популярность у зрителей.

В краткий период пребывания в Рязани МХАТ не имеет возможности более широко представить свой репертуар. Тем не менее мы считаем необходимым хотя бы коротко рассказать нашим зрителям о жизни и работе Художественного театра.

Сорокалетие Октября мы встретили двумя премьерами. На основной сцене вышла «Золотая карета» Л. Леонова, на второй сцене — «Ученик дьявола» Б. Шоу. «Золотая карета» — спектакль о мужестве и стойкости советских людей в период восстановления мирной жизни после Отечественной войны, о ценности счастья, доброго борьбы и трудом. «Ученик дьявола» на материале борьбы американского народа против Англии за свою независимость (действие происходит в 1777 году) разоблачает всю систему колониального господства и тем самым приобретает актуальное звучание.

До конца года у нас должны выйти еще два новых спектакля. В ближайшие недели завершается работа над монументальным произведением В. Шекспира «Зимняя сказка». Это сложная, многотемная и многообразная пьеса не шла в Москве более 60 лет и мало известна

советским зрителям. Второй спектакль, выходящий в декабре, — пьеса советской писательницы Б. Левантовской «Дмитрий Стодиров». Она рассказывает о процессе формирования и закалки характеров советской молодежи в процессе трудовых и военных подвигов, ратует за гармоничное развитие личности в социалистическом обществе, где общественный идеал и личное счастье составляют нечто единое и нераздельное.

В дальнейших планах Художественного театра поставка выдающихся произведений русской классики — «Вишневый сад» А. П. Чехова и «Братья Карамазовы» по роману Ф. М. Достоевского. Из произведений советских авторов мы репертурируем комедию молодого писателя Б. Раздольского «Дорога через Сокольников» и начинаем готовить пьесу Л. Шегова «Гражданин мира», посвященную жизни и деятельности гения научного социализма Карла Маркса. Репертурируются сейчас также произведения современной зарубежной драматургии — «Имса и виноград» бразильского драматурга Г. Фигейредо и «Юпитер смеется» — известного английского писателя А. Кроуина.

Крошечный весь порядок творческой деятельности, стремясь быстрее вырастить молодые артистические кадры, Художественный театр одновременно репертурирует шесть—семь новых спектаклей. Это позволяет нам в юбилейном 1957 году выступить с семью премьерами. Пять уже вышущие, две, как сказано, выйдут до конца года.

В начале будущего сезона — 27 октября 1958 года Художественный театр будет отмечать свое шестидесятилетие. Эту важную для развития МХАТа дату мы стремимся встретить новыми значительными работами, а главное — успешной подготовкой молодых режиссерских и актерских кадров, которые должны обеспечить неуывающую молодость реалистического искусства МХАТа и его дальнейшее развитие. В настоящее время в коллективе театра имеется более тридцати молодых актеров, многие из которых успешно воспринимают опыт прославленных мастеров МХАТа и сыграли уже немало ответственных ролей. Три молодых режиссера впервые самостоятельно ставят спектакли. При поддержке театра возникла и успешно работает студия молодых актеров.

Таким образом, свой шестидесятилетний сезон МХАТ проводит в напряженном и разностороннем творческом труде. Мы будем рады, если наши новые зрители станут постоянными друзьями Художественного театра. Это даст нам повод еще не один раз приехать в славный город Рязань, чтобы снова и снова выступить с творческим отчетом перед друзьями.

А. СЛОДОВНИКОВ,
директор МХАТа им. Горького.