

СПЕКТАКЛИ МХАТА В РЯЗАНИ

Гордость советской культуры

Теплissime аллей старого парка,
исключительные словесные земные
поперей... Чистая лазурь неба,
золотые листы и золотистые росы
солнечных лучей, принающихся
к окну во мрак купеческих по-
токов... Прихожая, которая является
разом раскрытой запертой гостиной...
каждая деталь, каждая мелочь сче-
тического оформления тщательно
раздумана, добротой выполнена,
мало обитана

Дя, мы увидим здесь настоящее искусство Художественного театра, его живописные декорации, так выразительно подчеркивающие настроение и сущность каждой пьесы, такую сплоченную культуру, помогающую добиваться и спектаклей большой живописной правды. И так ясно, что на гастролях в Риге театр не снижал высокой требовательности к своему творчеству, получившему всемирную известность и признательность, на усилении заботы о раскрытии каждого нового человеческого типа.

...Несподзяканыя першыя постановкі на сцэне МХАТa комедыя А. Н. Стравоскага «Последняя жертва», скульптурныя трынаццаць летушных вывад з удзеіямі перадавых арыстак СССР и М. Мосавіа, А. К. Карасонай, Ф. В. Пешчанко. Промыя куды, зніжаныя састала некаторыя амбіцыйныя, но спектакль «Последняя жертва» показанный в разных вариантах, не утратил ни первоначальной свежести, ни психоло-

Власть денег, разлагающая при капитализме души и характеры людей, определяющая их взаимоотношения, повадки и судьбы. Подчеркнута и спектакль тонко, но отчетливо, как кто умеет делать Художники.

Молодая, почти юная женщина Ирина Тугина, какой рисует ее в портрете талантливая артистка РСФСР К. Н. Иванова, также живописица в порывах настоящей любви, как в беспечности молодости, когда не было ни забот, ни переживаний достигнутого ее горя, разочарования. Живя в непосредственной близости с искусством, она не чувствует себя на сцене, где Янина, которую притворяется и косметичка, преодолевая стыд и страх, все же становится манящейся с купцом Привыковым, чтобы получить от него деньги для Дулины. Колоритная фигура у самого Привыкова, все, что в нем вызывает интерес, с большим тактом берет заводил артист РСФСР

В. Жданов. В роли Дуличина выступили персонажи не исполняют за сцене. МХАТа народный артист РСФСР М. И. Пружинин. Раввинцы появились в этом мистере сценического первоначания по великодушным образам Огюста в Шарденского в сценах и в «Безумный день, или безумств Огюста», «Един Туркмен», которые МХАТа посылала в качестве спектакля. Сейчас в исполнении этого артиста через зрителям представилась бы не в кутузку, для которого и добрые и злые — лишь выдуманные силами. М. И. Пружинин в работе и той ролью не пошел по протоколу держке, поэтому воспринимал традиционный облик величественного лица и зловеще. Его Дуличин куда сложнее. Сначала выходя артиста кажется сдвоен сценарной в скупой. Зато характер его постепенно развивается и в конце и в последних актах уже появляются многообразные прелюдии и несут, в начале, и интуитивные рассказы, а больше всего при-

Превосходно провел роль рестораника Садык Салтантыча народный артист СССР

Крупный успех в спектакле сыграла и наша знаменитая артистка СССР А. П. Зуевой, В. О. Тепляков и В. Я. Сталяцына. Роль Глафиры Фирсовой, пружинной, играл знаменитый артист А. П. Зуевой.