

28 OKT. 33

Таблетка №

АКТЕРЫ-ЮБИЛЯРЫ

Нельзя без волнения читать первую программу Художественного театра. Это первый его премьеры — «Царь Федор Иоаннович», 14 октября 1898 года. Царь Федор — И. М. Москвин, царица Ирина — О. Л. Книппер, Борис Годунов — А. Л. Вишневский.

Из этих трех «стариков» МХАТа, только А. Л. Вишневский по состоянию своего здоровья перестал выступать на сцене, а И. М. Москвин и О. Л. Книппер-Чехова попрежнему являются исполнителями ведущих ролей.

Но, если подумать о том, что И. М. Москвин является ныне народным артистом Союза ССР, дважды орденоносцем, депутатом Верховного Совета СССР и награжден на фотопортреты худенького и угловатого молодого человека, то сразу станет ясным тот крутой полог на вершину народной славы, который проделал И. М. Москвин. Если критики старого времени оспаривали, что И. М. Москвин проснулся знаменитым на другой день после премьеры «Царя Федора Иоанновича», то можно сказать, что теперь И. М. Москвин стал полновесным актером народа, его избранником и в искусстве и в государственной деятельности.

Избиратели района, где баллотировался в депутаты Верховного Совета СССР И. М. Москвин, отдали ему свои голоса. Зрители всестранно следят за И. М. Москвиным, когда он на концертной астрале читает рассказы Чехова или изображает героев Достоевского. Москвин встает перед нами, как замечательный художник, которому доступны изображения и таких благородных чувств, и жестокого самоутраства купцов и помещиков времен Гоголя и Островского.

О. Л. Книппер-Чехова — народная артистка Союза ССР орденоносцем, также начала свой творческий путь в МХАТе беззаветной артисткой. Сыграла здесь за партию Ирины Аркадьевны в «Чайке» А. Чехова, О. Л. Книппер начала одну

из самых блестящих страниц своей артистической биографии — галерею образов чеховских женщин. В ряду с образами пьес Чехова — Настя — в «На дне», Елена — в «Мещанах», Бардина — в «Врагах». Глубокий реализм произведений Горького нашел в лице О. Л. Книппер-Чеховой своего верного истолкователя. И во многих других женских портретах Книппер-Чехова одерживала блестящие победы.

А. Л. Вишневский — третий участник «Царя Федора Иоанновича» — герой труда и заслуженный деятель искусств, орденоносец, был одним из ведущих актеров МХАТа.

Он играл роль героические и монументальные, был выразителем величия в ролях Бориса Годунова и Марка Антония, сочен и колоритен в роли итальянского графа из «Донжана Гостиницы». Но лучшее, что сыграл А. Л. Вишневский на русской сцене — это учитель Кузнецкий в «Трех сестрах» и татарин в «На дне». Вишневский сумел спелнически обобщить свои житейские и бытовые наблюдения.

Из всех актеров Художественного театра, из всех его славных «стариков» старейшим мастером сцены является народная артистка республики, орденоносцем Мария Петровна Диллина. Ее творческий путь начался за десять лет до открытия Художественного театра. Она была с первых же дней участницей «Общества искусства и литературы», в 1888 году основанного К. С. Станиславским. Таким образом в 1933 году исполняется 50 лет спелнической деятельности М. П. Диллиной.

Вместе с К. С. Станиславским Мария Петровна Диллина проделала свой творческий и жизненный путь. И Станиславский, посвятив М. П. Диллиной свою книгу «Работа актера над собой», написал: «Посвящая свой труд моей лучшей ученице, любимой артистке в неизменно преданной помощнице во всех моих театральных исканиях — Мария Петровна Диллиной».

М. П. Диллина, бесспорно, одна из самых выдающихся артисток не только Художественного, но и всего русского театра. Она в премьеры «Чайки» решила успех первого действия своим исполнением роли Маши. Чехов, увидев Машу-Диллину, воскликнул: «Гениально!»

М. П. Диллина умеет изобразить своих героев во всей их полноте, со всеми мельчайшими подробностями.

С первых дней художественного театра в его труппе состоит ныне заслуженная артистка республики — орденоносцем С. В. Халюткина, начавшая свои артистические выступления с безмолвной роли борышня в «Царе Федоре». Халюткина на своем веку перепрожила множество ролей мальчишек, вплоть до шрековского Тильды в «Синей птице». Она играла характерные женские роли: была трогательной Шарлоттой в «Вишневом саду» и старой Оае в «Перелюте».

Осенью 1900 года в Художественный театр вступил В. И. Качалов — ныне народный артист Союза и дважды орденоносец. Актер исключительного спелнического облика — Качалов вот уже четвертое десятилетие является любимцем народного зрителя. Он с равным успехом выступает на сцене и на астрале, с одинаковой силой и возмужностью играет и читает Его изумительный по красоте голос благозвучно в выпукло передает музыку стихов Пушкина и Маяковского или философские монологи Гамлета из трагедии Шекспира.

11 лет назад в десятилетие Великой Октябрьской социалистической революции В. И. Качалов играет сибирского партизана Вершинина в «Бронепоезде» Всеволода Иванова. Задатка исключительно труппы, во Качалов выходит победителем, соединяя народность образа с романтизмом приложностью своего темперамента. Свои лучшие качества актера и чтеца В. И. Качалов соединяет в роли «от автора» в инсценировке «Воскресение». Толстовская проза звучит в устах В. И. Качалова настолько плавно, что зритель, слушая В. И. Качалова, видит все то, о чем идет речь. И в то же время, — такую тонкую проницательность слышишь, когда В. И. Качалов «вмещается» в жизнь Нехлюдова! В 1906 году

В. И. Качалов в «Горе от ума» стремительно вбежал в дом Фамусова — это юноша Чапкий, едва стряхнувший с себя коржик свег, В. И. Качалов в том же облике Чапкого выйдет на сцену Художественного театра в ближайшей премьеры «Гора от ума».

Через два года после В. И. Качалова в труппу Художественного театра поступил Л. М. Леонидов — народный артист Союза ССР, орденоносцем. Его первой ролью был Василья Попел в пьесе «На дне». Сейчас, через 36 лет Л. М. Леонидов, работая как режиссер, покажет в юбилейные дни пьесу Горького «Достигаев и другие». Драматургия Горького, таким образом, проходит, как один из лейтмотивов творчества Л. М. Леонидова.

Л. М. Леонидов принес в Художественный театр темперамент трагика. Дмитрий Карамазов в исполнении Л. М. Леонидова вошел в мировое собрание великих трагических образов. Л. М. Леонидов превосходно чувствует малейшие тонкости языка. В роли Лопухина («Вишневый сад») он всегда пленял искусством изумительного владения чеховским текстом.

Любитель в знаток русской литературы, пушкинист не по профессии, а по призванию, Л. М. Леонидов в последние годы ведет громадную педагогическую режиссерскую работу.

Еще три имени заслуженных артистов республики в орденосеце связаны с ранней порой Художественного театра — Н. Н. Литовцева, Л. М. Коренева и Н. А. Подгорный. Если список сыгранных Н. Н. Литовой ролей не велик, то это не означает, что Н. Н. Литовцев занимает малое место в искусстве МХАТ. Ее главная линия проходит за последние годы в области режиссуры. Она любит и умеет работать с актерами, и целый ряд спелнических образов последних лет создан при ее непосредственном участии. Ее режиссерская разработка вошла как один из существенных элементов такого этапного спектакля как «Бронепоезд» Всеволода Иванова.

Н. А. Подгорный и Л. М. Коренева воспитывались в школе Художественного театра и окончили ее Н. А. Подгорный и

1903 году, Л. М. Коренева — в 1904. Очень строгий и собранный актер Н. А. Подгорный всегда отличался явственно спелнического рисунка. Его всегда замечают, даже когда он играет такую крошечную роль как негр «У жизни в лапах» или Фелотик в «Трех сестрах». Когда в 1926 году шла «Пугачевщина» Б. Тренева — Н. А. Подгорный живописно сыграл казака Чумакова, а через год — Василия в «Женитьбе Фигаро».

В начале своей спелнической деятельности Л. М. Коренева выходила в маленьких эпизодических ролях, но уже в 1908 году она получает роль Марии Антоновны в «Ревизоре», а в сезон 1909—10 гг. играет Берочку в Тургеневской комедии «Мясин в деревне». Затем участвует в пьесе «Богаты Карамазовы», а в сезон 1913—14 гг. одерживает один из самых своих больших спелнических успехов, играя Лизу в «Николае Ставрогине». И, наконец, снова Достоевский «Село Спелпанчиково» (1917 год) и «Дамышлен сон» (сезон 1929—1930 гг.). Тургенев, Чехов и Достоевский определяют спелнический облик Л. М. Коренева, как актрисы, которой близка русская классическая литература.

Актеры старших поколений — славные «старые» МХАТ отнюдь не являются какими-то островом или «заповедником» в современной труппе МХАТ. Наоборот, они принадлежат к числу тех ветеранов, которые способны померяться силами с любым «новобранцем», ибо они и через 40 лет могут выносить на своих плечах трудность любого крупного спектакля. Они, как и молодые, познают настоящее и будущее, их прошлое — это школа искусства, драгоценный опыт, который они передают своей труппе, своей режиссуре и своей педагогической новым актерским поколениям. Соратники своих великих учителей К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, они и теперь через сорок лет стоят в первых рядах труппы, ибо под своим их селен бежит горячая река жизни, в сердце бьется трепетная любовь к искусству, вера в то, что Художественный театр — это театр великого русского народа. Они знают, что принадлежать к этому театру — великая честь и великая ответственность.