

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ ПУТЬ

от 27 ОКТ. 38 07

Смоленск

Газета №

ЛУЧШИЙ УЧИТЕЛЬ

346 А К Т Е Р О В

14 (27) октября 1898 года спектаклем «Царь Федор Иоаннович» начал свою жизнь Московский Художественный общедоступный театр. И вот сегодня МХАТ празднует свой 40-летний юбилей.

Славное прошлое, прекрасное настоящее и блестящее будущее у первого драматического театра нашей страны.

Сегодня и я, его постоянный и любимый зритель, с волнением и признательностью вспоминаю длинный ряд вечеров, проведенных в театре. 20 лет назад, будучи еще студентом, я впервые попал в МХАТ. С трепетом и слезами смотрел я в тот памятный вечер «Вишневый сад» в исполнении чудесных «стариков» МХАТ. А потом десятки новых встреч, неизменно заставляющих и много думать, и много волноваться. Плененный с первой встречи прекрасным художественным мастерством, я и по сей час в этом волнующем плену. Этот «плен» дарит мне на протяжении всех 20 лет огромное наслаждение и дает мудрые уроки.

В дни, когда коллектив лучшего театра страны не только празднует свой юбилей, но, осмысливая прошлое, ищет пути в будущее, — в эти дни должны задуматься и все мы, работники советского театра. Мы долж-

ны внимательно присмотреться к своему театру, в себе самим и сделать честные, искренние и обязывающие выводы в свете уроков, преподанных нам 40-летней жизнью юбилея.

Я очень недавно, всего два месяца, работаю в театре Смоленска, и мне трудно еще говорить о творческих чаяниях и стремлениях моих товарищей по работе. Но я чувствую, как зреет во мне самом потребность еще и еще раз пересмотреть многое из добытого и освоенного в моем актерском и режиссерском арсенале.

Я вспоминаю культуру и мудрость спектаклей МХАТ, и это заставляет меня еще упорнее повышать свою общую культуру. Я вспоминаю реализм, правду спектаклей МХАТ, и это толкает меня к непрестанному пересмотру своей работы с позиций театра подлинной правды — МХАТ.

Я вспоминаю о многих других творческих и этических проблемах, что были поставлены и разрешены, или разрешаемы МХАТ, и это заставляет меня не успокаиваться на достигнутом, а искать новых творческих путей.

Антер-режиссер Смоленского областного драмтеатра

Н. ПОКРОВСКИЙ.