

27 ОКТ 38 L

Знаменосец советского театра

МНУЛО сорок лет с тех пор, как затронул двух выдающихся мастеров сценического искусства К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко положила начало созданию театра, которому суждено было стать вершиной социалистического искусства. Родословная славного театра восходит к реалистической школе Щепкина. Его изумительное творчество питали прозрачные родники национальной русской культуры. Народ, благородный русский народ, подымавший и сияющий вершинам человеческого мысли и культуры великих мастеров художественного слова, кисти и гармонии, дал театру пафос гражданского мужества и чуждечности, свойственный всему великому народному. Этот пафос борьбы и созидания, чувство жизненной правды роднит творчество Пушкина и Чайковского, Толстого и Репина, Глинки и Станиславского.

В мрачную пору николаевых подлая злая реалистического искусства художественный театр. В годы политической реакции и произвола, когда только зарождалось русское рабочее движение, он поднял голос борьбы за простоту, за правду в искусстве, за восстановление поправных традиций Щепкина и Садовского.

Со сцены заговорили полные голоса героев чеховских пьес, в живых и сочных образах театр раскрыл те мысли и чувства, которые будили и волновали демократического зрителя. В зале МХАТ впервые звучали пьесы бунтарского социалистического революционера М. Горького. Напрасно полицейская цензура пыталась искоренить смысл горьковских пьес, воспрепятствовать их постановке, напрасно в качестве капелланов в театре дежурили переставшие жандармы, — зрители восторженно принимали революционный искусством, знавшее на борьбу, преклонявшееся грядущую бурю. Театр завоевал зрителя полнотой образов Горького, их высокую идейную значимость.

Это было в годы юности МХАТ, это стало историей. Но дружба Горького и художественников определяла политическую линию театра. Она открыла перед ним безграничные перспективы творчества, вдохнула в него идею борьбы и дерзания. Вдохновенная мечта Станиславского о подлинно национальном реалистическом искусстве обрела прочные корни.

На пути исканий основоположники МХАТ допускали отклонения в сторону натурализма и формалистского эстетства, но, ошибаясь и строго осуждая себя за ошибку, снова экспериментировали и дерзали.

Станиславский и Немирович-Данченко учили артистов находить психологическую правду образа, его верю А для того, чтобы быть способным на эту напряженную и мучительно-радостную работу надо было любить искусство. «Ох, я много бы мог написать о этом славном театре, в котором даже плотники любят искусство, больше и бескорыстнее, чем многие из русских «известных литераторов», — говорил М. Горький.

Так создавалась «система Станиславского» — система воспитания актера — удивительно строгое и последовательное изложение основ театрального мастерства, школа сценического реализма. «Драгоценная рука», которому по крупицам собирал Станиславский, ослепительно ярко высверкала в образах огромной жизненной силы, обогатила творческие индивидуальности целой плеядой блестящих мастеров МХАТ. Но глотая гила «системы» Художественного театра состояла не в том, что она стала какой-то «рецептурой» театрального правдоподобия, а в том, что она прежде всего стала творческим методом сценического реализма. «Систему» МХАТ нельзя канонизировать, в ней самой заложены возможности дальнейшего совершенствования. И, конечно, грандиозные

победы МХАТ надо рассматривать, как результат постоянной и кропотливой работы по обогащению творческого метода.

Школа Станиславского и Немировича-Данченко воспитала три поколения мастеров сцены. Среди них обязательный Качалов, изумительный Москвин — народный артист и народный депутат советского парламента, Леонидов, Тарханов, Лилан, Клишнев — Чехова. Это седины, эти времена, «старинки», эти дух обновления громоподобным дыханием молодежи. На смену им растут новые таланты и дарования. Второе поколение МХАТ, воспитанное в годы революции, уже выдвинуло целый ряд прекрасных, признанных мастеров. Наряду со «старинками», они несли почетное звание народных и заслуженных артистов. Таковы оркестровщики Умелев, Тарасов, Дебренев, Лиланов и многие другие.

Художественный театр стал настоящим кладом талантов, кладом сценического мастерства. Его авторитет признан во всем мире. По нему развиваются все театры нашей страны.

Неизданные горизонты творчества открыла перед театром Великая Октябрьская социалистическая революция. Она щедро вознаградила благородный труд выданных искусства, честно служивших идее обновления театра. Трогательной любовью и заботой окружила партия и правительство лучший театр страны. Первым из московских театров МХАТ был награжден орденом Ленина. Сегодня мы публикуем указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении театра орденом Трудового Красного Знамени. Высших наград удостоились его основоположники и выдающиеся мастера — славные представители советской интеллигенции.

Великая радость сценического социалистического труда, социальный оптимизм, годичная любовь к родине и сытая нежность к ее врагам звучали с особой силой и страстностью в блестящих постановках МХАТ, осуществленных за последние годы. Его гигантскую работу над лучшими постановками направляла и направляет рука генерального Сталина. Товарищем Сталиным показаны театру постановки «Любовь Яровая» и «Врагов». Эти спектакли, наряду с «Анной Карениной» — Толстого и «Землей» — Н. Вирта, завоевали всеобщее признание, как шедевры подлинно реалистического искусства.

Соревнование МХАТ признают вся страна, ибо МХАТ — это детище русской национальной культуры, ее вершина, нечуждая многообразию и правдивое искусство социализма.

Мы любим и ценим МХАТ за то, что он бережно копил за зрителя величайшие сокровища народного гения.

Мы любим и ценим МХАТ за то, что в мрачные годы самозарождения он выступал во имя правды и искусства глашатая дерзания, за то, что его эмблемой стал стремительный и смелый полет чайки.

Мы любим и ценим МХАТ за то, что им и его основоположниками развит подлинно революционный метод сценического реализма, питающий своим соками все наше театральное искусство.

Мы любим и ценим МХАТ за то, что его спектакли приносят огромное наслаждение, укрепляют веру и человека, в его духовную красоту, вызывают ненависть к врагам социалистической родины.

И наш народ — подлинный ценитель искусства — говорит знаменосцу советского театра в день его юбилея: «Вам лучший театр страны — великое и почетное звание. Оно обязывает во многом. Оно должно быть оправдано глубокой и упорной работой над сценическим воплощением величия сталинской эпохи!»