

Творческий путь

27 октября исполняется 40 лет со дня открытия Московского Художественного театра.

Возникновение Художественного театра вошло в историю русского сценического искусства как событие, сыгравшее выдающуюся роль в укреплении и развитии реалистического направления, характерного для русского драматического театра еще со времен Шекспира и Мартынова.

Основатели Художественного театра — Е. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко — поставили перед собой совершенно четкую новаторскую задачу: речь шла не о частичных изменениях в структуре и деятельности русского драматического театра, а о коренной реформе театрального искусства.

Художественный театр должен был показать жизнечность и целесообразность новых театральных идей его строителей. Возник новый театр, не императорский, не казенный, не чиновно-бюрократический и не частично-предпринимательский театр, а художественно-общедоступный, как он назывался вначале.

Это наименование театра определяло его принципиальные позиции и общественное лицо. Театр стремился сблизиться с передовыми людьми нашего великого народа, он старался отразить передовые идеи своей эпохи. Именно это характеризовало его общественную природу и искусство.

Для осуществления своей задачи Художественный театр подверг корен-

Я. БОЯРСКИЙ,

ДИРЕКТОР МХАТ СССР
им. А. М. ГОРЬКОГО

кому пересмотру все элементы современного ему театрального искусства.

В первую очередь это коснулось драматургии. От драматической литературы Шпагинских, Рышковых, Крыловых и др. театр круто повернул к лучшим образцам мировой классической драматургии и к новым драматургам, способным наиболее тонко и остро передать строй чувств и мыслей, волнующих современников. Отсюда — тяга к Ибсену и другим западно-европейским драматургам, творчество которых в ту эпоху находило живой отклик в передовых слоях русской демократической интеллигенции. Отсюда — поиски нового современного русского драматурга, творчество которого отразило бы чувства и идеи человека мыслящего, мечтающего и борющегося в условиях тягостной российской действительности конца XIX и начала XX веков.

Этим драматургом стал А. П. Чехов, творчество которого в становлении Художественного театра сыграло исключительную роль.

Этим драматургом стал М. Горький, который еще острее поднял в своем творчестве общественно-политические, философские и социальные проблемы современности.

Выбор этих драматургов определял не только общественную направленность театра, но его глубоко реалистический характер.

Стремление к жизненной правде на сцене настойчиво требовало найти новые средства театральной выразительности, которых еще не знал русский театр.

В поисках этих новых театральных средств Художественный театр невольно столкнулся с консервативными методами сценического искусства и отсталыми приемами актерской игры. Он восстал против этого консерватизма и в борьбе за жизненную правду на сцене нашел новые изобразительные средства, систематизировал и обобщил вновь найденные приемы актерской игры и создал в конечном счете то, что принято называть «системой» Художественного театра. В этом сказалась его подлинно революционная роль в истории русского драматического театра.

Сорокалетняя жизнь театра делится как бы на две половинки: двадцать лет до Великой Октябрьской социалистической революции и двадцать лет после нее. Революция открыла МХАТу исключительные возможности для развития и совершенствования своего искусства. Художественные и организационные принципы театра нашли для своего применения необычайно

плодотворную почву. Общественная устремленность театра, поиски жизненной правды на сцене, проверенное двадцатипятилетними исканиями реалистическое направление театра, серьезность, тщательность и глубина в актерской работе, высокая режиссерская культура, — все это чрезвычайно импонировало новому советскому зрителю и было им воспринято как образец подлинного искусства, любимого широкими трудящимися массами.

На первом этапе советского театрального строительства театр подвергался резким нападкам со стороны так называемых «левых» театральных деятелей, которые реализм МХАТа расценивали как фактор консервативный. Под флагом «левого искусства» протаскивались формалистские кривлянья.

Художественный театр стойко выдержал этот натиск.

Отстаивая свои творческие принципы, театр вдумчиво выискал в новый мир идей и чувств, созданных социалистической революцией. Чтобы отразить передовые идеи эпохи, надо проникнуться этими идеями и овладеть мировоззрением, выдвинувшим эти идеи.

Новым мировоззрением театр овладел не сразу. Черпая материал для своего творчества из гуаши жизни, он воспринимал все новое, что принесла с собой революция и что получило отражение в жизни миллионов масс. Под влиянием грандиозных сдвигов во всех областях жизни и в психологии масс шел процесс обновления мировоззрения, а следовательно и искусства искусства Художественного театра. Театр по-новому взглянул на мир. Великая правда жизни не могла

не воздействовать на искусство Художественного театра. Это привело к тому, что реализм театра приобрел новые черты. Театр стал освобождаться от того, что можно было бы назвать своеобразным «объективизмом». Театр стал более остро чувствовать и четко трактовать социальные мотивы в своих постановках.

В 1927 г. МХАТ поставил «Бронепоезд» Вс. Иванова. В этом спектакле наиболее ярко и убедительно выступили новые черты реалистического искусства театра. С этой точки зрения постановка «Бронепоезда» является серьезным этапом в жизни МХАТа. Театр как бы завершает организационный путь восприятия нового мировоззрения. Последующие спектакли углубляют эту линию развития, приводят к новому этапу, знаменующему закрепление социалистического реализма во всех звеньях многообразного искусства Художественного театра.

Театр не только носит имя великого пролетарского писателя, но и ощущает себя театром Горького по природе своего искусства, по существу своей творческой методологии. Весь последний этап творческой жизни театра пронизан этим ощущением: «Любовь Яровая», «Анна Каренина», «Земля», — все эти спектакли продолжают и углубляют эту линию.

Награждение театра орденом Ленина, исключительное внимание, оказываемое театру партией и правительством, обязывают его к дальнейшему творческому совершенствованию.

Театр воодушевлен стремлением выполнить свою главную задачу — быть проводником великих идей Сталинской эпохи. Этому подчинено его искусство. Этому подчинено мастерство его коллектива.