

23 ОКТ. 38

01

Ленинград

Газета №

ЛЕНИНСКИЕ ИСКРЫ



Театр великой правды

Сорок лет

Незабываемые годы

Крепостной человек князьки Волькенштейн, великий русский актер Михаил Семенович Щепкин сказал около ста лет тому назад:

«Сцена не злит мертвыми, ей подымает живого человека, и живого не огнишь только телом, а чтоб жил в голове и сердцем».

Щепкин играл в Московском Малом театре. Он прославил русское искусство на весь мир. В честь его театр этот стали называть «домом Щепкина».

Семьдесят пять лет назад Щепкин умер, оставив десятки замечательных учеников. Они продолжали его дело.

Но самым лучшим воспитателем является Щепкина, его приемником стал Московский Художественный театр имени Максима Горького. Он открылся 40 лет тому назад, в 1898 году. Создатели театра — Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко решили приобщить свое искусство к народу, к жизненной правде, решили показать на сцене лучшие произведения русских и иностранных классиков.

Все вышло у молодого театра: талантливые артисты, прекрасные режиссеры, пьесы... Не было только денег и помещения.

Сейчас нам кажется странным: как могло случиться, что Художественный театр, гордость русского искусства, выжидал в денгах?

Но в царской России народный театр был чужд правительству. Московский городской дума полтора года обсуждала вопрос: стоит ли какни-то любителям отпустить деньги? Денег так и не дали.

Пришлось занимать деньги у частных лиц с тем, чтобы потом вернуть с процентами.

Театр усиленно готовился к открытию. Успешно в десять репетиций.

27 октября 1898 года был дан первый спектакль «Царь Федор Иоаннович». Главную роль играл замечательный мастер сцены Иван Михайлович Москвитин, ныне народный артист СССР, де-

путат Верховного Совета СССР.

Эту трудную роль он сыграл так, что на следующий день о Москвитине уже



Одним из основателей МХАТА народный артист СССР, орденоносец К. С. Станиславский

говорили, как о знаменитом актере. С тех пор прошло сорок лет. Иван Михайлович недавно выступил в той же роли в шестисотый раз!

Но «Царь Федор» все же не доставил театру такой славы, как постановка пьесы Чехова «Чайка». Этот знаменитый спектакль показал, что родился действительно новый театр, который учит нас понимать жизнь, поступки людей, изображая их без прикрас.

Зрители после спектакля долго выжидали артистов, просясь выйти на сцену автора. Но Чехова не было в Москве. Тогда публика потребовала послать ему приветственную телеграмму.

На сцене Художественного театра были показаны десятки пьес классиков русских и иностранных авторов.

туры: Шекспира, Байрона, Диккенса, Горького, Чехова, Толстого, Пушкина, Гоголя, Тургенева.

Много сделал для театра гениальный пролетарский писатель Горький.

Горький впервые вывел на сцену разбои. Парское правительство запретило горьковские пьесы: оно, как огня, боялось его произведений.

Художественный театр радостно встретил Великую Октябрьскую революцию. Его искусство наполнилось новыми богатейшим содержанием.

На его сцене сейчас дружно работают три поколения актеров.

Самое старое поколение прошло с театром все его пути: Качалов, Москвитин, Леонидов, Лядина, Кашипер-Чехова.

Среднее поколение — это артисты: Тарасова, Кляшера, Киселев, Ершов и другие.

Самое молодое поколение Художественного театра учится у старых мастеров театральному искусству.

Московский Художественный театр имени Горького получил немало от советского правительства высокую награду: орден Ленина. Эта награда — самое радостное событие в истории театра. В ответ на награду театр обязался еще лучше, ревностнее служить советскому народу.

А. Г.

40 лет назад! Но как живя этот день, когда и с сильно бытскими сердцем шла в знаменитый «Сарай» на станции Пушкино. В сарае происходили репетиции первых спектаклей «Художественного общедоступного театра»: «Гангел», «Антигоны» и «Царя Федора».

Я встретила здесь много знакомых артистов: Кашипер, Савицкий, Москвитин, Мейерхольд, Снегирева, Фессинг. Я вместе с ними училась в школе Филармонического общества. Встретилась Владимир Иванович Немирович-Данченко.

Поэзия, в «Царе Федоре» Ирины была Кашипер, а Федором — Москвитин. Кашипер заболела, и мне пришлось читать по книге роль Ирины. Вообразите, как и возмужалось! Москвитин играл роль прогнивающего, что я читала роль, еле удерживаясь от слез. Какая гордость, что игра папего Москвитин поправилась самому Константину Сергеевичу Станиславскому.

Получить одобрение Константина Сергеевича — стало целью всей моей жизни.

Многие незабываемый день открытия — 14 октября 1898 года (по старому стилю). Я увидела билет

на балкон, истратив целых 1 руб. 20 коп.!

Вот сейчас раздвинется



Один из основателей МХАТА народный артист СССР, орденоносец В. И. Немирович-Данченко

занавес... Уже ударили гонги (а не колокольчики). Но те ли еще будет, когда зрители увидят настоящие ясельские-визанские пылать царя Федора в всех настоящих боях в невиданных во сего костюмах, с широкими рукавами, собранными гармонией; борются в настоящих, музейных кокошниках! Поправится ли это? Ну, конечно, поправится! Иначе и быть не может!

Вот выдох Москвитин: ахнет его мягкий голос: «Стремлящийся, отчего ковь лодо мой издобрится?»...

Не знаю, куда смотреть: на сцену ли, выжидалась в 50-й раз, зная уже излустить всю пьесу, или на публику, лова ее впечатления. А публика молчит, затана дыханье. Ни сирпца, ни шороха.

То же повторилось, но с еще большей силой, на спектакле «Чайка». И мне не обидно, что я не сыграла ни в «Федоре», ни в «Чайке», ни в «Антигоны». Хочу на каждый спектакль, как на праздник, знаю все выжидать и весь год чувствую себя словно в счастликом сне.

...Прошло два года. Я уже сыграла Марию в «Девятидцатой ночи», Фразиску в «Генриетте», и наконец, получила роль Снегурочки.

Эту роль пришлось играть неожиданно, вместо М. П. Лядина. Утром — коротенькая записочка от Владимира Иванова и в «М. П. заболела, сегодня генеральную играет вы».

Как олушительный удар грома! Меня будут смотреть Ермолова, Федотова, Лекский, Южин. Но так велит Владимир Иванович — и, адекват, так надо сделать!

Как я играла — это отнесено у А. М. Горького и О. Л. Книшнер в их пьесах и А. П. Чехова. Помню только, что чувствовала я себя прямо «на небе».

В том же сезоне была поезда в Петербург. Она прервалась в триумфальное шествие. Сама писатель устроила в честь Художественного театра банкет в громадном зале. Присутствовал на банкете А. М. Горький, но не Горький по-слыших лет, мировая величина, нет, ладивший писатель-самоучка. Мне по-счастливалось сидеть с ним рядом. Мы дружески беседовали весь вечер. На этом банкете все мы получили жетоны с надписью «Спасибо за правду».

В этом же году я ушла из Художественного театра. Но все заветы его храню и себе и сейчас.

Е. МУНТ,

заслуженная артистка республики, артистка Ленинградского ТЮЗа



Народный артист СССР, орденоносец И. М. Москвитин в роли Луки в пьесе А. М. Горького «На дне»



Народная артистка СССР, орденоносец О. Л. Книшпер-Чехова



Заслуженный артист республики, орденоносец Б. Н. Ляданов



К. С. Станиславский в роли Вершинина в пьесе А. П. Чехова «Три сестры»