

ГОРДОСТЬ РУССКОГО ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

40-летие Московского художественного театра

Сегодня трудящиеся Советского Союза отмечают 40-летие творческой деятельности передового театра нашей страны — Московского ордена Ленина художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького. Художественный театр открылся 14 (27) октября 1898 г. постановкой пьесы А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Этот день — знаменательная дата в истории русского театра.

МХАТ справедливо считают гордостью русской театральной культуры. Связь Художественного театра с нашей далекой за пределами Советского Союза. В истории не только русской, но и мировой театральной культуры МХАТ сыграл исключительную роль. Он оказал огромное влияние на развитие мирового сценического искусства XX века. В простейшей, ясной, реалистической, высокохудожественной форме он отражал прогрессивные, передовые идеи своего времени.

Руководители театра К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, задавшись целью обновить русское сценическое искусство, выступили с целой программой идейных и творческих реформ в театре, имеющих огромное прогрессивное значение. Они поставили перед собой задачу создания художественного общедоступного театра, рассчитанного на широкие слои демократического зрителя.

Подвергая резкой критике низкий уровень современного ему буржуазного сценического искусства, МХАТ выступил прямым наследником и продолжателем великих реалистических традиций русского театра XIX века. В творческой практике МХАТ эти традиции получили новое значение. Театр углубил и довел до совершенства реалистическое искусство передачи жизненной правды на сцене.

Реформы, проводимые Художественным театром, затрагивали самую суть искусства. «Достоинство моей тогдашней работы», — писал К. С. Станиславский, — заключалось в том, что я искал правды, а ложь, особенно театральную, — изгонял. Я стал ненавидеть в театре театр и искал в нем живой жизни, ее обиды, конечно, а художественной.

Однако по признанию К. С. Станиславского, эта художественная правда на первом этапе работы Художественного театра была больше внешней. «Это была правда внешней, мебели, костюмов, бутылки, сценического света, звука, внешнего актерского образа и его наружной физической жизни».

В постановке «Царя Федора» был реализм вещей, но еще не было «правды чувств», того, что К. С. Станиславский назвал позже «душевыми реализмом». Вот почему, по справедливому замечанию В. И. Немировича-Данченко, «Царем Федором» был вынесен лишь «нейкий корректный старик», но «прекрасные внешние новшества не маршали глубокую сущность театра». «Художественный театр был открыт, но новый театр еще не родился».

Рождение нового театра произошло несколько позднее, в спектаклях «Найм» А. П. Чехова, которые открыли этап в развитии русского сценического искусства. «Найм», провалявшаяся за два года перед тем на сцене Александринского театра, была полностью реабилитирована по-

становкой МХАТ. Игра актеров, музыка, свет, декорации, шум были направлены в постановке МХАТ на раскрытие психологического содержания пьесы, показывали трагическую обреченность, безнадежность и тоску одиноких, страдающих людей. Внешние бытовые детали теряют теперь свое самостоятельное значение и начинают служить лишь отправной точкой для создания спектакля в образах, заимствованных из реальной жизни.

Получив жизненной правды, выражающей стремление театра правдиво познать и отразить образ внешнего мира, конкретизируется теперь как звучит «справка чувств», жизненной правды в показе внутреннего мира человека. Психологизм МХАТ неизбежно прерастал в субъективный идеализм. Внешний мир начинал растворяться в субъективных переживаниях актера и показываться через эти переживания.

Дальнейшее развитие и углубление этой линии открывало перед театром



Народный артист Союза ССР В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО, награжденный орденом Ленина (Фото Б. Фабисовича (Союзфото))

прямой путь к достоевщине. Против ниспосланных романов Достоевского на сцене МХАТ («Братья Карамазовы», «Бесы») выступил со всей страстностью М. Горький, отрицавший антибощественный, реакционный характер этих ниспосланных.

Художественный театр, создавший целую эпоху в развитии русского и мирового театра, задолго до Октябрьской социалистической революции стал испытывать на себе губительное влияние разлагающегося искусства эпохи империализма. Его творческая работоспособность падала.

Великая Октябрьская социалистическая революция спасла театр от катастрофы. Она вывела его на туника на широкую творческую дорогу, дала ему новую социальную базу, поставила перед ним новые задачи, открыла новые горизонты в искусстве.

Отношение советской власти к Художественному театру с самого начала было четко сформулировано В. И. Лениным, указавшим, что «если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало

спасти и сохранить — это, конечно, МХАТ». На примере Художественного театра раскрывается вся мудрость политики нашей партии по отношению к старым мастерам культуры и искусства, к интеллигенции, которая готова честно служить народу.

Мы знаем, как долго, мучительно и болезненно проходила идеяльная перестройка Художественного театра. Было немало ошибок, сыровых и ложных увлечений, но партия всегда вовремя приходила на помощь театру, заботливо выправляя его ошибки. На путях этой перестройки МХАТ создавал подлинно классический революционный спектакль «Борис Годунов» (14-60). В. Иванова, который явился прекрасным подарком к 10-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Однако годами подлинного переосмысления театром своих старых позиций надо считать второе десятилетие существования советской власти. Знать, как и много лет тому назад, огромную роль в жизни Художественного театра, сыграл М. Горький. М. Горький, по справедливому определению К. С. Станиславского, был «главным начинателем и создателем общественно-политической линии в театре».

В дореволюционных постановках горьковских пьес МХАТ не поднимался до горьковского понимания жизни. Он не почувствовал в Горьком «буржуазность» революция, ее пламенный бора и поэта.

«Горький с его открыто революционным направлением», — писал недавно В. И. Немирович-Данченко, — только в последнее время заставил овладеть творческими устремлениями актеров Художественного театра. Такие постановки, как «Егор Булычев», «Бурлаки» и «Богачество» «Враги» М. Горького явились основными этапами мировоззренческой перестройки театра, приближения его идейно-творческих позиций к позициям и идеологии рабочего класса.

Последние постановки МХАТ — «Любовь Яровая» Тренева, «Земляк» Вярта и в особенности «Враги» и «Аня Каренина» — свидетельствуют о новых крупных творческих победах театра. В этих постановках заложено здоровье, положительное веро будущего развития и расцвета искусства Художественного театра в новых социальных условиях. Это положительное зерно — глубокое идейное раскрытие содержания произведений, необычайная искренность, правдивость и подлинная жизненная простота реалистического искусства МХАТ.

Юбилей заставляет Художественный театр в полном расцвете сил, славы и неуязвимой молодости его искусства. За выдающиеся успехи в области театрально-художественного творчества МХАТ награжден правительством орденом Ленина. Высокая награда правительства — это не только заслуженная оценка того, что сделано, но и прекрасный стимул к тому, что может и должен сделать театр в недалеком будущем. Молодежь любит в высокой цене искусство Художественного театра. В день славного юбилея она привет горячий привет талантливому орденосному коллективу Художественного театра и пожелания новых творческих побед во славу нашей счастливой родины, — только у нас созданы все условия для могучего расцвета социалистического искусства.

В. А. ПРОКОФЬЕВ