МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова, 26/6 Телефон 96-68
Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО
от 20 СЕН 38
Москва
Газета № .

К 40-ЛЕТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

ГОДЫ МОЛОДОСТИ

Г. ШЕПКИНА-КУПЕРНИК

Если у нас минимизируется с книги-пьеры отношения зрительских отношения в длительное течение сорока лет, — вы уже имеете право предъявить этим. Вы уже можете спросить, что нам дала эта отношения во что они выливались. Вот я о таких явлениях, как Художественный театр — этот реальный и законнорный организм — он складывается отношения дают прямо возможность ответить. И так как нашего теперь остается лишей, которые в прекращение сорока лет — 14 октября 1898 г. и за мы вспомнили для — сидеть бы не нужно театра с неослабевающим интересом и спитией, то, может быть, свидетельство таких лицей не будет бесполезным.

Начало МХАТ...

Помню, когда я была еще подростком, в театральных кругах — за несколько лет до основания Художественного театра — словно струнка по ней, начала проноситься какие-то новые формы, какие-то рассказы, которые заинтересовывали и давали чувствовать значительность явления.

Важный голос Фелотовой с московской характерной отчеканкой:

— Кеста Алексеев... антрацит... далеко пойдет.

Что-то исключительное:

— «Отелло» ставит... Из Нижнего нагонный средневековый нем вывезли!

Восторженный голос молодого студента:

— Видала Андреину?.. Какая красавица!

— Слышала?..

— Видала!..

Не помню постановок в Охотничьем клубе исполнения мейнингенцев:

Для меня это не было пустыми словами: я совсем ребенком, в Киеве, видела мейнингенцев и, конечно, не могла любить их: так тогда порывала исполнения раньше только — «как и нашим» — так не исполняли до обычаю провинциальным «гастро», шедшими в отдаленных гостиных и редкости одинаковые костюмы: руку вперед, ногу вперед — больше ничего... Запоминались подробности: запах сосны, когда на сцене была зеленая, аромат душистых елочей в сцене средневековой баллады...

И рос интерес к московским новаторам-зрителям, и этому «Месте Алексеевой».

Потом...

Много раз описаны и всем известны «легенды» театра: «Общество искусства и литературы» с одной стороны, Филаретинов — с другой. Исторический разговор 22 июня 1897 г. между Станиславским и Немировичем-Данченко, длившийся 17 часов... И тот и другой в своих воспоминаниях просто и исчерпывающе рассказывают, как на этой беседе, за столом сидящие друг возле, друг начал — родился Художественный театр.

Это знали они оба, это знали посвященные в тайны и планы будущие сорратники их — артистическая молодежь, горящая тем же, чем и они: не публика, кругом... общество питается только слухами. Частью — доброжелательными, частью — злорадствующими... Последние народники театральные культуры изумляются их: что сделают...

Кто, кажется:

—По мужеству хватит... старую утварь сгущают... Вагрин настаивает нарту на шаблоны добывают. В Ростов поехали!

Вспоминая просматривать исполнения [illegible] «Отелло», и голосами:

— Видала [illegible] в Малом театре [illegible] [illegible] [illegible]