

## СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

К 40-летию ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

## НАРОД НА СЦЕНЕ

Из режиссерских комментариев К. С. Станиславского  
к постановке пьесы «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого

## (Окончание)

Одной из самых ярких «народных сцен» в первой постановке «Царя Федора Иоанновича» была картина «На мосту» — сцена нападения толпы на отряд стрельцов, ведущих по приказу Бориса Годунова арестованных Шуйских в тюрьму. Режиссерский комментарий дает подробнейший комментарий в смысле указания всех действий толпы. Каждая фраза текста как бы обрастает детальными режиссурными комментариями. Комментарий в целом замечательно раскрывает психологию поведения толпы.

## Юр. СОБОЛЕВ

## Текст пьесы

На городских ворота выножат бубенщики. За ними идет князь Туренин. За Турениным стрельцы ведут князя Ивана Петровича и других Шуйских (кроме Василья) в каземат.

## Режиссерский комментарий

Рвать слова, но еще не в полный голос. Порядок профессии: 1) стрельцы разгоняют толпу. 2) Другой отряд — тоже. 3) Стрельцы с бубнами. 4) Два перегримированных тогда разгоняют толпу. 5) Когда названные лица не могут слезть, выбегает 9 ратников. Толпа, увидев их, отступает к мосту. 6) Палач, adornedный лентами, с огромной бородой и в красной рубашке с засученными рукавами. 7) И. П. Шуйский (остриженный и связанный, как все Шуйские). 8) Андрей, Дмитрий и Иван Шуйские. 9) Туренин верхом. 10) 11) солдат за ним. 11) Вытесненные со сцены (в правую заднюю кулису) перебегают в правую и влезают.

## Текст пьесы

ТУРЕНИН (народу): «Раздайтесь на мосту! Что дорогу загорюдишь. Раздайтесь, смерды. По царскому указу Шуйских в тюрьму везем. Разогнать народ!»

## Режиссерский комментарий

Толпа, увидев 9 ратников, сражается с ними и отступает к мосту. Крик немного вытесняет и Туренин командует. Когда две партии названных и записанных встречались, то прежде всего князь (без драки) перебрался и подраивал себе друг друга. В этот момент: наступила 9 ратников — крик — свисталики — драка. Эта группа с предельными волевыми раздраженными поведением. В числе отнесенных на авансцену — один раненый и один тяжело в голову (раздавать клику) и один легко раненый в руку. Когда ратники развели эту группу пополам, пусть они прочтут для прохода процессии дорогу пошире. Тогда получится драка и при малом количестве статистов. 2-й момент. Ратники отнесенные толпу к носильщикам.

Три носильщика, стоявшие до этого момента недвижимо, мрачные, сразу, как льва, проснулись, они схватились по дубине и ринулись в первый ряд у правой кулисы. Бабы подняли вой и стараются вырваться на авансцену. Писк, визг. Курюков с 10 человеками встал у моста. Его толпа, как и все остальные, вооружена дубинами (материя, набитая сеном, как в «Потопошнем колоколе»<sup>1)</sup>).

## Текст пьесы

КУРЮКОВ: «Стойте дружно, православные. Кричат: Шуйские живут.  
НАРОД: Шуйские живут, выручим отца нашего.

## Режиссерский комментарий

Схватка на мосту с группой Курюкова. На первой группе лежат к мосту, но их оттесняют и авансцене подоспевшие солдаты (11 человек). Они строятся в шеренгу.

## Текст пьесы

КУРЮКОВ. Ну, теперь за мной, как при Олене Васильевне. Шуйские, Шуйские (бросается с бердышем на стрельцов).

НАРОД (бросаясь за ним). Шуйские, Шуйские!

ТУРЕНИН (отрывать). Руби зоров. Кидая их в воду. (Свалка).

## Режиссерский комментарий

Свалка. Группа Курюкова потеряла поражение. И. П. Шуйский к этому времени уходит на мост. Остальные Шуйские становятся за ним.

## Текст пьесы

КУРЮКОВ (падаю с моста). Шуйские! Господи, прости мою душу!

## Режиссерский комментарий

Курюков, убитый, откупился у вот И. П. Шуйского и тут умирает.

## Текст пьесы

КН. ИВАН ПЕТРОВИЧ. Смирно, детушки, слушайте меня.

## Режиссерский комментарий

И. П. Шуйский обращается к правой группе на авансцене. К этому времени 1 группа (Курюкова), проигравшая со сцены, прибегает на сцену через 1 правую (от публички) кулису. Когда И. П. Шуйский говорит, толпа становится на колени. Знак смолкнуть и на три голоса переходить. Когда И. П. Шуйский ставит на мост, будет лицом (так как руки связаны) успокаивать народ.

## Текст пьесы

ТУРЕНИН. Вперед.  
КН. ИВАН ПЕТРОВИЧ. Погоди, князь, дай последнее слово к народу сказать. Простите, московские люди. Не поднимайте ликом. Стоили мы за вас до конца, да не дал бог удачи, новые порядки начинаются. Покоритесь же воле божией, слушайтесь царских указов, не поднимайтесь на Годунова. Теперь не с кем вам идти на него, и некому будет отстаивать вас. А терпеть я вижу мов, в чем грешен, за то и терплю. Не в том грешен, что с Годуновым спорил, а в том, что кривым путем пошел, хотел царю с царем развестись.

## Режиссерский комментарий

Полная тишина. Народ становится на колени.

## Текст пьесы

КН. ИВАН ПЕТРОВИЧ. А потом и ту же то же учинил: на самого царя поднялся. Он святой царь, детушки, он от бога царь, и царя его — святой. Дай им, господа, много лет адвостовать (к Туренину). Ну, а теперь, князь, идем. Простите, московские люди.

## Режиссерский комментарий

К концу монолога плач женщин усиливается.

## Текст пьесы

ТУРЕНИН. Вейте в бубны.  
НАРОД. Ватюшка, отец наш, за него ты нас, сирот, покидаешь!  
Бубенщики бьют в бубны, народ расступается.

нается, Шуйских проводят через сцену. И городских ворот выбегает Шаховской без шапки, в одной руке сабля, в другой руке висюлок. За ним Красильников и Голубь с рогатниками.

## Режиссерский комментарий

Полки. Плач. Толпа потанула, к Ивану Петровичу, но солдаты ее отгораживают. Бубны, барабаны, процессия идет в правую заднюю кулису. Народ следует за процессией плача. Все плачут: и мужчины, и женщины.

## Текст пьесы

ШАХОВСКОЙ (все себя). Где князь Иван Петрович?

ДРУГОЙ ИЗ НАРОДА (указывая на сцену). Эвот, сейчас тюремные ворота за ним захлопнутся.

ШАХОВСКОЙ. Там за мной люди, раскидаем тюрьму по бревнам.

## Режиссерский комментарий

Когда последние из следованных за процессией вступили на мост, выбегает Шаховской.

## Текст пьесы

КРАСИЛЬНИКОВ. Чего, ребята, задумались? Аль не знаете нас?  
ГОЛУБЬ. Это князь Шаховской, а нас вы знаете.

## Режиссерский комментарий

Толпа останавливается, но еще не поддается Шаховскому. Четверть вытаски. Бабы уходят за процессией, а мужчины останавливаются на мосту.

## Текст пьесы

ГОВОР В НАРОДЕ. А что ж, братцы, и в самом деле. Нас-то много, как не выручить. Идем, что ли, за князем.  
ШАХОВСКОЙ. К тюрьме, ребята, Шуйские живут!

## Режиссерский комментарий

Из народного говора все растет и растет постепенно возмущение. Народ сходит с моста на авансцену, обступают Шаховского. Знак смолкнуть, когда Шаховской ставит на мост и поднимает шапку.

## Текст пьесы

НАРОД. Шуйские, Шуйские (все бегут за Шаховским).

## Режиссерский комментарий

Длущный крик, как на приступ Шаховской бегут вперед. Голубь и Красильников за ним. Когда толпа пробежала, вытаскивать на правой первой кулисы солдат. Солдаты опростеть бегут за толпой, стараясь ее догнать. В разных местах сцены раненые и убитые. К опусканию занавеса необходимо, чтобы все статисты, пробегая в правую заднюю кулису, опять вылезли бы на выловы (в правую заднюю кулису).

Режиссеры выходят за кулисы после поднятия занавеса.

<sup>1)</sup> «Потопошней колокол» был посвящен Сталинградскому и «Общество Искусства и Литературы» еще до открытия Художественного театра.