

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР

В Доме актера Всесоюзного театрального общества начался цикл вечеров, посвященных 40-летию Художественного театра.

Цикл открылся докладом П. А. Маркова на тему «МХАТ — великий русский национальный театр».

В первой части своего доклада тов. Марков говорил о причинах, обусловивших зарождение Художественного театра.

Идея создания Художественного театра не была случайностью. Возникновение театра было подготовлено всем ходом развития русской театральной культуры. Потребность в таком театре великолепно учли создатели МХАТа К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, наметившие и осуществившие коренную реформу русского театра.

Создатели Художественного театра ориентировались на широкие массы зрителей, что оказалось и в уставе нового театра и даже в его названии — «Художественно-общедоступный театр».

Все время существования Художественного театра тов. Марков делит на три периода.

Первый период падает на те годы существования театра, когда он ставил преимущественно пьесы Горького и Чехова и когда он был рупором настроений демократической интеллигенции.

Второй период Художественного театра — это годы его кризиса, совпавшие с годами реакции, охватившей страну после русской революции 1905 года. В это время Художественный театр уходит от актуальной тематики.

В эпоху Великой Октябрьской социалистической революции МХАТ вновь окружает себя современными драматургами.

Интересно отметить, что в процентном отношении после Великой Октябрьской социалистической революции количество постановок пьес современных авторов превышает количество постановок пьес классических.

После Великой Октябрьской социалистической революции театр чувствует себя не только вновь массовым, но и народным. Он стремится жить, думать и творить вместе с лучшими людьми нашей эпохи. Он проникается глубиной современных идей и правдой новой жизни. Благодаря этому театр находит и новые творческие идеи, воплощенные в таких спектаклях последнего периода, как «Враги», «Анна Каренина» и «Любовь Яровая».

Собравшиеся в Доме актера артисты театров Москвы и учащиеся театральных школ с большим вниманием прослушали содержательный доклад П. А. Маркова.