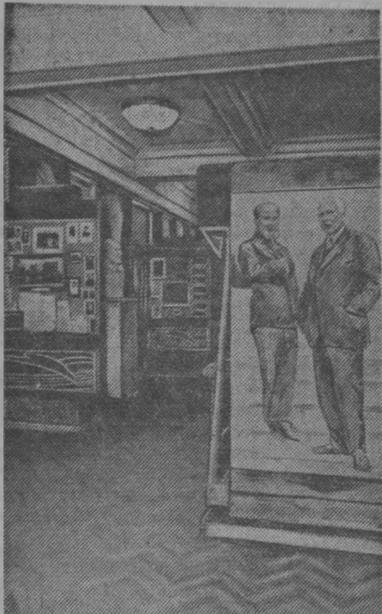


Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от . . . 20. ОКТ. 38 2 . . .

Москва

Газета № . . . . .



Выставка «40 лет Художественного театра», отырывающаяся сегодня в Дома актёра ВТО

## Выставка «40 лет Художественного театра»

Сегодня во Всероссийском театральном обществе открывается большая выставка, посвященная 40-летию юбилею Художественного театра. Выставка занимает три зала и содержит до 2000 экспонатов, дающих картину истории театра.

Поскольку сам Станиславский утверждал, что Художественный театр зародился «из зерна шепкинских традиций», выставка начинается со шита, посвященного Шепкину и плетке лучших артистов Малого театра, воспитавших в К. С. Станиславском и в В. И. Немировиче-Данченко любовь к театру. В той же витрине находится письмо «почетного члена Малого театра» К. С. Станиславского группе этого театра в ответ на поздравление с 70-летием.

— Малый театр, — пишет Константин Сергеевич, — мой университет. Он — колыбель Художественного театра.

Отдельный шит посвящен спектаклю «Царь Федор Иоаннович». Последующие шиты посвящены чеховским спектаклям и постановкам на сцене МХАТ пьес Горького. Здесь много редких фотографий, афиш, программы, образцы билетов «Художественного общедоступного театра (Каретный ряд, «Эрмитаж»)» и т. д. В ряде фотографий отражены поездки молодого театра в Ялту, Петербург, за границу.

Последующие витрины отданы основным постановкам Художественного театра как до революции, так и особенно в последнее десятилетие. Спектакли иллюстрируются рукописями авторов, зарисовками художников эскизами декораций и высказываниями исполнителей, написанными специально для выставки.

Большой интерес представляют витрины, посвященные художникам, работавшим в МХАТ. Здесь показаны в подлинниках зарисовки В. А. Сивова к спектаклям «Царь Федор Иоаннович», «Снегурочка», «Бранд», «Власть тьмы» и «Броненосец 14—69» и выставлены письма К. С. Станиславского к В. А. Сивову.

Любопытна витрина, посвященная творческому поискам художника В. В. Вгорова. Они иллюстрируются эскизами к спектаклям «Гамлет» (несущественный вариант декоративного оформления), «Синяя птица», «Жизнь человека» и др. Художник сопровождает сейчас свои эскизы краткими замечаниями. По поводу оформления «Жизни человека» Л. Андреева он пишет: «Теперь смешно, но казалось серьезным»: по поводу своей работы над «Синей птицей» замечает: «детская работа во всех смыслах».

Порядно показана на выставке работа художника К. Ф. Юона над спектаклем «Вгор Булычев». Здесь выставлены оба варианта оформления спектакля: первый (несущественный), когда постановка пьесы Горького находилась в руках К. С. Станиславского, и второй, когда за постановку ее взялся В. И. Немирович-Данченко.

— Различие подхода к режиссерскому замыслу, — пишет К. Ф. Юон в специальном объяснении к своим зарисовкам, — казалось прежде всего толкования степени богатства и имущественного состояния Булычева. Если К. С. Станиславский определял его как миллионера, жвущего на широкую ногу, то В. И. Немирович-Данченко расценивал капитал Булычева примерно в 300 тысяч рублей.

Хорошо раскрыта на выставке режиссерская и художественная работа над спектаклем «Анна Каренина». Здесь показано, в частности, как шли в театре поиски грима, костюма, рисунков мебели и т. д.

Специальная комната на выставке посвящена К. С. Станиславскому.

Выставка открывается большими портретами «Левин и Горький» и «Сталля и Горький».

Большинство экспонатов, собранных на выставке, поступило из частных коллекций и публикуется впервые. Тематический и эксплуатационный планы выставки разработаны В. В. Федоровым; художник выставки — Н. П. Львовский.