

от 2 ОКТ. 38

Москва

Газета №

# СЛАВНАЯ ЛЕТОПИСЬ

Тяжелый, объемистый том. Скромный синий переплет с золотым тиснением: «Московский Художественный Театр. 1898—1938».

В обширной литературе о театре — колоссе русского искусства, среди книг, выходящих сейчас к сорокалетию его юбилею, этот том займет совершенно особое место. Странной притягательной силой обладают его страницы, хотя нет здесь ни размышлений о богатом творческом пути театра, ни воспоминаний о его днях и трудах, ни биографий его деятелей, ни истории создания спектаклей. Здесь только документы и иллюстрации. Факты и цифры. Сводки и отчеты. Но собраны они так любовно и тщательно, составлены в таком простом и ясном порядке, что история сама возникает перед глазами, воспоминания охватывают читателя: все, что он знает, видел и слышал о театре, всплывает в памяти, сопровождает в чтении. Так, страница за страницей, проходишь вместе с театром его смелый и радостный сорокалетний путь.

Вот визитная карточка, посланная Вл. Ив. Немировичем-Данченко Б. С. Станиславскому в июне 1897 г.: «Получили ли Вы мое письмо? Говорят, Вы будете в Москве завтра, в среду — я буду в час в Слав. базаре — не увидимся ли? Или известите по прилагаемому адресу: когда и где». В среду 22 июня в гостинице «Славянский базар» состоялась эта знаменитая встреча, описанная Станиславским в книге «Моя жизнь в искусстве», рассказанная Немировичем-Данченко в книге «Из прошлого». Встреча двух как бы искавших друг друга реформаторов театрального искусства, приведшая к созданию МХТ.

Вот первая афиша, оповестившая о возникновении «Художественно-Общедоступного театра», программа его первого спектакля «Царь Федор Иоаннович», список участников спектакля и всех актеров, игравших в нем за прошедшие сорок лет. За годы своего существования МХТ дал 97 постановок. Некоторые из них прошли много раз. Здесь собраны в историческом порядке программы всех спектаклей с 1898 г. по 1938 г. включительно. Это подлинная летопись театра, незаменимая для исследователя и для каждого, кто интересуется путем МХТ.

Из нее узнаешь и дату премьеры, и

количество репетиций, потраченных на создание спектакля (от 16 репетиций при первой постановке «Трактирщицы» до 330 при постановке «Женитьба Фигаро»!), и количество прошедших представлений, и смену актеров в каждой роли. Попутно фотомиллюстрации воспроизводят документы парской цензуры моменты встречи театра с А. Чеховым и М. Горьким, мизансцены спектакля актеров в ролях. Среди этих иллюстраций есть много знакомых, виденных давным-давно и в свою очередь связанных с воспоминаниями о том, как замечательное искусство МХТ впервые соприкоснулось с читателем. Немало иллюстраций редких, а иногда и впервые публикуемых. Отрывки из режиссерских тетрадей Станиславского и Немировича-Данченко; страницы рукописей Чехова и Горького, их письма к театру; журнал спектаклей, в котором вдруг находишь запись:

«20 мая (2 июня 1918 г.). Вечер «Село Степанчиково» (47 предст.).. На спектакле Вл. И. Ульянов (Ленин)».

Все это окружает протокольный фактический материал чудесным, волнующим ароматом жизни, атмосферой творческих поисков, в которых прошли все сорок лет театра.

Вслед за летописью спектаклей в книге собраны исчерпывающие данные об актерах, работавших за все годы в МХТ, о сыгранных ими ролях и о юбилеях, прошедших вместе с театром его славный путь.

Чрезвычайно интересны и документы из жизни театра, рисующие его борьбу за свои художественные принципы, за создание творческой дисциплины. Тут можно почерпнуть множество ценнейших сведений. Вот, например, данные о бюджете МХТ: в первом сезоне 1898 г. — 98 тысяч, и в нынешнем сезоне 1938 г. — 11 миллионов 189 тысяч рублей. Таких важных, необходимых сведений множество, они рисуют кругую, материальную сторону роста и развития театра. В книге приведены также материалы к библиографии о МХТ: список работ, освещающих работу театра, превышает 250 названий.

Книге предпосланы предисловие «Путь Художественного театра» и сжатая почти до степени энциклопедической справки статья П. Маркова «Сорок лет».

И. Б.